

المرب

مجلة تعنى بتاريخ العرب وآدابهم وتراثهم الفكري.

في هذا الجزء

- - الشعر في وصف منازل الحج
- - الامثال العامية في نجد
- - سعفات هجر (قصيدة)
- - شاعران مغموران من

القطيف

ومن كتابه :

- - عباس العزاوي (بغداد)
- - ع. الجشي (القطيف)
- - محمد العبودي (المدينة)
- - حمد الجاسر (الرياض)

فهرس هذا الجوز

الصفحة	الكاتب	الموضوع
٢٨٩	حمد الجاسر	● - مخطوطة عن معالم جزيرة العرب
٢٩٣	محمد العبودي	● - الأمثال العامية في نجد
٣٠٣	ع. الجشي	● - سعفات هجر (قصيدة)
٣٠٤	● - الشعر في وصف منازل الحج

حديث الكتب :

٣٤٤	● - شعر الخطيئة (مخطوطة جيدة)
٣٦٢	عباس العزاوي	● - الدرر المنتثر (نقد)
٣٧٩	العماد الأصفهاني	● - شاعران مغموران من القطيف

٣٧٤

مكتبة العرب :

عبد العزيز في التاريخ - ابن مقرَّب :
حياته وشعره - ديوان ابن مقرَّب -
مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا .

العدد ١٨٠
الطبعة الأولى ٢٥٠٠
الطبعة الثانية ٢٥٠٠
الطبعة الثالثة ٢٥٠٠
الطبعة الرابعة ٢٥٠٠
الطبعة الخامسة ٢٥٠٠
الطبعة السادسة ٢٥٠٠
الطبعة السابعة ٢٥٠٠
الطبعة الثامنة ٢٥٠٠
الطبعة التاسعة ٢٥٠٠
الطبعة العاشرة ٢٥٠٠

العرب

مجلة شهرية جامعة

المجلد: ١٨
العدد: ١٨٠
الطبعة: الأولى ٢٥٠٠
الطبعة: الثانية ٢٥٠٠
الطبعة: الثالثة ٢٥٠٠
الطبعة: الرابعة ٢٥٠٠
الطبعة: الخامسة ٢٥٠٠
الطبعة: السادسة ٢٥٠٠
الطبعة: السابعة ٢٥٠٠
الطبعة: الثامنة ٢٥٠٠
الطبعة: التاسعة ٢٥٠٠
الطبعة: العاشرة ٢٥٠٠

مؤسس ورئيس تحريرها: محمد الجاسر

الجزء الرابع - السنة الثالثة - شوال ١٣٨٨ - كانون الثاني (يناير) ١٩٦٩

مخطوط عن معالم جزيرة العرب للإمام الحربي (١٩٨ - ٢٨٥ هـ)

- ٣ -

وعلى ذكر الأسدي، تحسن الإشارة إلى أن من يعرف بهذه النسبة عالم من أهل القرن الثالث الهجري، يشتهر مع الأسدي الذي ذكره السهودي، هو أحمد بن محمد بن عبد الله الأسدي، ترجمه الخطيب البغدادي^(١)، وذكر أنه توفي في جمادى الأولى سنة ٣٠٧، وهو من شيوخ أبي بكر بن الأنباري ومحمد بن يحيى الصولي، وأبي الفرج الأصفهاني^(٢).

وهذا الأسدي كما يصفه الخطيب صاحب أخبار وحكايات، ونستبعد أن يكون الذي ذكره السهودي.

بين الحربي وبين البكري:

أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري الأندلسي، المتوفى سنة ٤٨٧ هـ، نقل في كتابه «معجم ما استعجم من أسماء المواضع» فكثر النقل عن

(١) «تاريخ بغداد» ج ٥، ص ٥٢.

(٢) «الأغاني» ج ٣١، ص ١٥ ط الساسي.



الحربي ، مصرحاً باسمه في أكثر من أربعين موضعاً .

ومن أطول ما نقل عنه ، كلامه في مقدمة ذلك الكتاب في تحديد جزيرة العرب ، ولكن أكثر تلك النقول - إن لم يكن كلها - فيما ظهر لي من كتاب «غريب الحديث» للحربي، وهو كتاب دخل الأندلس وعرفه علماءها ، وذكره ابن خير في فهرسه^(١) ، وإن كنا نحد النص الطويل في تحديد جزيرة العرب في كتابنا الذي نتحدث عنه ، إلا أننا لاحظنا فيه زيادات يسيرة . وتقديماً وتأخيراً في النقول ، لا تتفق مع ما في كتابنا .

ونقل البكري أيضاً نصوصاً منطوية من كتابنا غير منسوبة إلى الحربي نشر إلى بعضها بإيجاز :

١ - وصف الطريق بين مكة والمدينة :

إن ما أورده البكري من تحديد المسافات بين مكة والمدينة في كلامه على الفقيه ، يتفق مع ما في كتابنا ، بما في ذلك تحديد طريق بدر ، وقد يقال بأن ذكر المسافات مما يتفق عليه في مجمله من بعض المذكر المسالك ، ولكننا نجد وصفاً دقيقاً لكثير من المواضع ، لا نجدها إلا في كتابنا وفيما نقله البكري ، حيث نجد تشابهاً يوشك أن يكون تاماً ، وأنه منقول نقلاً عن كتابنا ، ومن ذلك وصف الطريق من عسفان إلى مكة ، فهو بنصه منقول نقلاً عن كتاب الحربي الذي نتحدث عنه ، ولم يذكر البكري مصدره في ذلك .

٢ - ينبع :

ونجد في كتاب البكري عبارة هذا نصها : (زعم محمد بن عبد المجيد بن الصباح أن بها مائة عين إلا عيناً) .



والبكري نقل هذا في الكلام على رَضْوَى ، وأورد نصوصاً كثيرة من رسالة عرّام ، ومن «كامل» المبرد ، ومن كتاب نسبه للسكوني ، ولا يعنيها من كل ذلك إلا النص الذي أوردناه ، فهذا النص نجده في كتابنا^(١) مبدوءاً بجملته : (منابر المدينة : حدثني محمد بن عبد الحميد بن الصباح العثماني من أهل الجحفة ، قال : المدينة تجبى على أربعة عشر منبراً - إلى ان قال - ثم ينبع وبها مائة عين غير عين . انتهى . وهذا الراوي روى عنه الحربي أيضاً غير هذا .

٣ - خيبر :

ومما نجده في كتاب البكري ، وهو بنصه كاملاً في كتابنا ، كل ما جاء في مادة خيبر ، من قوله : تخرج من المدينة ، إلى قول البكري : والعين العظمى بالنطاة تسمى اللحيحة ، هذا الكلام الذي يقارب صفحتين من كتاب البكري نجده بنصه في الكتاب الذي نتحدث عنه^(٢) .

وبينا البكري يورد في نهاية ذلك الكلام : صح جميع ما أوردته من كتاب السكوني ، نرى مؤلف كتابنا يقول في أول هذا الكلام : وأخبرني أبو الفضل الحسني ان طريق خيبر تخرج من المدينة ، إلى آخر الكلام ، ونجد النصوص التي يورد فيها مؤلف كتابنا : أخبرني الحسني أو قال لي أبو الفضل الحسني ، نجدها في كتاب البكري محرفة وموردة بدون ذكر القائل أو الراوي .

وسنعود للحديث عن هذا السكوني الذي ذكره البكري .

٤ - فذك :

وتعريف البكري لبلدة فذك من قوله : وأقرب الطرق من المدينة إليها

(١) ص ٨٠ .

(٢) ص ١٤٦ .

الى قوله : فتهبط الى فذك . كل هذا منقول من كتابنا ، ومصدر فيه يجملة :
اخبرني الحسني ، ومتصل بحديثه عن خير^(١) .

مع ملاحظة ما في نص البكري من تصحيف فظيع في مثل اسم
(يديع) حيث جاءت (يربغ) ويديع تعرف الآن باسم الحويط ، أما
فذك فيسمى الحائط ، وهما متجاوران .

إن هذه النصوص التي أشرنا إلى مواقعها من الكتابين عند دراستها
لا تدع مجالاً للشك بأن أصلها هو كتابنا هذا ، فقد يكون احد الرواة او
المؤلفين اتخذ مادة لكتابه وزاد فيه ، وحرّف من نصوصه ما حرف لتصح
النسبة ، ثم وصل الى البكري بهذه الصفة ، ولعله وصل اليه منسوباً لمن دعاه
السكوني الذي سنفرده للحديث عنه بحثاً .

وفي « معجم البلدان » :

ونجد في كتاب « معجم البلدان » لياقوت الحموي ، عبارات موجزة
تتعلق بوصف بعض الأماكن ، نراها تتفق مع ما في كتابنا ، وهي على قلتها
يمكن تقسيمها الى قسمين :

١ - عبارات لم يذكر ياقوت مصدرها ، ومنها ما جاء في : الرسمية ،
حمد السبيل ، الحمة ، قو ، براق ، أكمة المشرق ، ريتان ، وغيرها . ويظهر
انه استقاها من كتاب نصر ، أو من كتاب اختصر منه أو استقى أكثرها ،
إذ نجد ذلك في كتاب نصر ، كما نجد في كتاب نصر ايضاً جملاً نجدها بنصها في
كتابنا المخطوط ، مثل وصفه جبل ضبع وضبع اخرجي . ونصر - رحمه
الله - كما هو معروف من أهل القرن السادس ، وهو لا يذكر مصادره إلا في
النادر جداً .

٢ - أما النقول الأخرى التي أوردها ياقوت ، وهي مما يوجد في كتابنا

الأمثال العسيلة في نجد

- ٤ -

- ٨١ - « أبوه حمار » ، وأمه حماره منين : تحيه الطهارة .
منين : من أين ، وتحيه : تحيئه .
يضرب للثيم الأصل من الناس ، وخبيث المعدن من الأشياء .

هذا ، فقد نسبها إلى السكوني ، والسكوني عنده على ما يرى الدكتور حسين نصار غير السكوني الذي نقل عنه البكري ، فقد قال الدكتور حسين نصار ^(١) ما هذا نصه :

(اعتقد ان السكوني هو ابو عبدا لله او ابو عبيد الله احمد بن الحسن السكوني الذي ترجم له ياقوت في معجم الادباء وكان مختصاً بالمكتفي والمقتدر والكتابا في اسماء مياه العرب صرح ياقوت انه رأى نسخة غير قامة منه ونقلها) . وهذا السكوني من أهل القرن الرابع الهجري متأخر عن عهد مؤلف كتابنا . وما نسب ياقوت الى السكوني مما نجده في هذا الكتاب كثيراً يتعلق بتحديد أمكنة على طريق الحج العراقي الاول مثل « الوقى » ، فقد نقل عنه في تعريفها رجزاً لا نجده الا في كتابنا ، ونقل عنه في تحديد مواضع في هذا الطريق ، كما نقل عنه في تحديد طريق اليمامة وفي اسماء منابرها مما نجده في الكتاب الذي بين ايدينا .

ومهما يكن الامر فان أكثر النقول يرجع الى كتابنا الذي تدل نصوصه الصريحة المتعلقة بتراجم رواة ، انهم من أهل القرن الثالث الهجري .

حمد الجاسر

للحديث صلة

(١) : « التراث الجغرافي اللغوي عند العرب » مجلة الجمع العلمي العراقي المجلد الرابع عشر .

وفي معناه من الشعر القديم (١) :
إذا نكحت بنت الزنا وله الزنا فلا شر إلا دون ما يلدان
ومن الأمثلة العامة اللبنانية : بصله ، وأمه توم ، منين بتجيه ريحة
الطيبة (٢) ..

٨٢ - .. أبين من الشمس .
أبين : من البيان ، أي الظهور والوضوح .
يضرب لما لا يحتاج الى إيضاح .
واصله قديم ، فقد قيل : « أشهر من الشمس » (٣) وقال الأحوص (٤) :
وإذا سألت عن الكرام فإنني كالشمس لا تخفى بكل مكان
وقال غيره :

وقد شاع ذكرى في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل؟
وسوف يأتي للعامة في هذا المعنى قولهم : الشمس ما تغطى بالعباءة ..
٨٣ - « إتبع اليوم يوديك الخراب ..
أصله المثل القديم .. من كان دليله اليوم كان مأواه الخراب .. ذكره
الراغب الأصبهاني من أمثال العامة في زمنه .
يضرب في الاسترشاد بالضال والجاهل .
ويشبهه من الأمثال القديمة : من يمشي أثر الغراب ، سيرجع الى الخراب (٥).
قال الشاعر (٦) :

ومن يكن الغراب له دليلاً فما غير الخراب له مصير

(١) المستقصى ج ٢ ص ٣٦٤ . والميداني ج ٢ ص ٢٥٦ .

(٢) المحاضرات والمناظرات ورقة ٢٩ - ب .

(٣) الأمثال العامة اللبنانية ج ١ ص ٧٣ .

(٤) التمثيل والمحاضرة ص ٢٢٦ طبعة الحلو .

(٥) مختصر ربيع الأبرار ص ٧١ .

(٦) زهرة الاكم ورقة ٢٥٠ / ب والتمثيل والمحاضر ص ٣٦٩ الحلبي .

٨٤ - اترك الترك يتركوك : « اترك الترك يتركوك »

يضرب في النهي عن إثارة ذوي الخصام ، والشغب .
وأصله حديث نبوي رواه أبو داود وحسنه الزرقاني ولفظه : أن النبي
ﷺ قال : « اتركوا الترك ما تركوكم » (١) .

٨٥ - « إترك الشر يتركك »

أصله مثل عربي قديم ذكره الميداني والزمخشري بلفظه ، وقال الزمخشري :
أي إنما يصيب الشر المتعرض له (٢) . وذكره قبلها العسكري بلفظ :
اترك الشر كما يتركك . وقال كما لغة في « كما » (٣) .

وروى الجاحظ عن علي بن سليم قال : قال حاتم طي لعدي ابنه : أي
بني : إن رأيت أن الشر يتركك أن تركته فاتركه (٤) وقال عدي بن زيد (٥) :
إذا ما رأيت الشر يبعث أهله وقام جناة الشر بالشر فاقعد

٨٦ - أثقل من أحد ..

أي : أثقل من جبل أحد ، أحد جبال المدينة المنورة المشهورة .
وهذا المثل قديم بلفظه (٦) . قال أبو نواس (٧) :

لي صاحب أثقل من أحد قرينه ما عاش ، في جهد

علامة البغض على وجهه بينة مذ خل في المسند

وقال القاضي عبد العزيز الجرجاني (٨) :

(١) الجامع الصغير ج ١ ص ٨ وتنزيه الشريعة ج ٢ ص ٣٢ وكشف الخفاء ج ١ ص ٣٨ .

(٢) مجمع الأمثال ج ١ ص ١٤٥ والمستقصى ج ٣ ص ٣٥ .

(٣) جهرة الأمثال ص ٤٦ .

(٤) البيان والتبيين ج ٢ ص ١٤٥ .

(٥) نهاية الأرب ج ٣ ص ٦٢ .

(٦) ثمار القلوب ص ٤٢ : والميداني ج ١ ص ١٦٣ وفرائد الخرائد ورقة ٢٣/ب .

(٧) ديوانه ص ٥٣٦ .

(٨) خاص الخاص ص وما يعمل عليه ورقة ١٥٠/ب .

وصرت في ثقل أحدٍ عنده ، ورأى في طاعتي رأي أهل الرفض في عُمر
ومن أمثال العرب أيضاً : أثقل من جبل^(١) . وأثقل من طود^(٢) ..
وهو الجبل .

٨٧ - اجتمع الخير والبركة ..

وبعضهم يلفظه : اجتمع الخير مع البركة .
يضرب لاجتماع الأشياء المحبوبة . ويشبهه من الأمثال العربية القديمة ..
يوم توافى شأؤه ونعمه^(٣) .. والنعم : الإبل . والشاء : جمع شاة .

٨٨ - أجرب وطيق ومات .

أي : هو بعير أجرب ، ضرب فمات .

يضرب لنهاية الاختصار .

ذكروا في أصله أن اعرابيين كانا في سفر ، وكان زادهما قليلاً ، فأراد
أحدهما أن يستأثر بالنصيب الأوفر منه ، فسأل صاحبه حين ابتداء بالأكل :
ماذا خلف لك أبوك بعد موته من الماشية ؟ فأخذ يعدّد عليه ما خلفه له
أبوه من الإبل والغنم ، وكيف أن بعضها أغار عليه الأعداء فأخذوه ، وبعضها
ثما وزاد ، ثم أقت سنة فأهلكته ، ولم ينته من أجوبته وأحاديثه ، حتى
كان الطعام قد انتهى ، ولم يأخذ منه بلغة ! ففطن لحيلة صاحبه الذي كان
منصتاً إليه يحببه بهز رأسه فقط .

قالوا فلما كان في المرة التالية وجلسا على الطعام ، أراد أن يجاري صاحبه
من جنس عمله ، فسأله : وأنت ماذا خلف لك أبوك من الماشية ؟ فأجابه هذا

(١) المقد الفريد ج ٣ ص ٧٤ .

(٢) جهرة الأمثال ص ٧٧ ، ومن أراد المزيد من شواهد هذا المثل وغيره مما يتعلق بالثقل
والثقل فعليه بكتابنا «كتاب الثقل» . فهو أجمع كتاب في هذا الباب .

(٣) جمع الأمثال ج ٢ ص ٣٨٤ .

مسرعاً : أجرب ، وطقى ، ومات ..! واندفع يأكل ، فذهب قوله هذا مثلاً ، يريد ان اباه قد ترك له بعيراً أجرب ، فضرب ، فمات .

وإذا بحثنا عن أصل المثل في الأدب العربي القديم وجدنا ما يشبهه . فقد ذكر ابن الجوزي ان 'مزبداً' (١) تقدى معه اعرابي ، فقال له 'مزبداً' : كيف مات أبوك ؟ فأخذ يحدثه بحاله ، وأخذ 'مزبداً' يمضي في أكله ، فلما فطن الاعرابي قطع الحديث ، وقال له : أنت كيف مات أبوك ؟ فأجابه 'مزبداً' : فجأة ، ثم أخذ يأكل (٢) .

وحكى المصري قال قعد عبادي (٣) واعرابي يأكلان ، فقال العبادي للأعرابي : كيف مات أبوك ؟ - ليشغله بالكلام عن الأكل - فقال الأعرابي : أصابه كذا ، وكذا ، فأخذ في حديث طويل ، والعبادي يأكل ، ثم قال الأعرابي : وأنت كيف مات أبوك ؟ ليشغله بالكلام عن الأكل ، فقال : إنخمت فمات (٤) ومعنى : انخمت ؛ اصابته التخمة . والمثل موجود عند العامة في مصر ، ولكن بصيغة أخرى ، فقد ذكره العلامة احمد تيمور بلفظ : «أبوك خلف لك إيه ؟ قال : جدي ومات (٥)» وقال عن مضربه : يضرب فيمن يصيب القليل ، ثم يذهب منه فيكون كمن لم يصب شيئاً . وربما كان هذا ومما منه ، فقد سألت كثيراً من المصريين عنه ، فقالوا عن مضربه كقول النجديين عنه .

٨٩ - الأجر على قدر التعب ..

أصله من الحديث النبوي الكريم ، وهو أن النبي ﷺ قال لعائشة رضي

(١) مزبداً (بضم الميم وفتح الزاي بعدها باء موحدة مشددة مكسورة ثم دال) رجل من اهل المدينة مشهور بالفكاهات والنوادر .

(٢) الظراف والمتاجنين ص ٥٩ - ٦٠ .

(٣) العبادي (بضم العين وتخفيف الباء) نسبة الى حي من احياء العرب يقال لهم العباديون .

(٤) جمع الجواهر ص ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٥) الأمثال العامة ص ٨ .

الله عنها بعد اعتمادها: « إِنَّ لَكَ مِنَ الْأَجْرِ عَلَى قَدَرٍ نَصَبِكَ وَنَفَقَتِكَ » (١) .
والنصب : التعب كما هو معروف .

وأنشد الشهاب الحفاجي من نظمه (٢) :

عابد الله امرؤ منتظر فرحاً منه إذ أدّاه حقه
فإذا زاد انتظاراً زاد أجراً وكذا الأجر على قدر المشقة

وقال بعضهم (٣) :

« قل لابن داود ، والأنبياء سائرة » لا يدرك الأجر إلا من له عمل

٩٠ — أَحَدٌ يَبْقُلُ وَأَحَدٌ يَتَمَنَّى الشَّيْنَيْنِ ..

يبقل : أي يصنع البقل ، ويريدون به في هذا المكان : الأقط ، وهو اسم للأقط في بعض أنحاء نجد ، وبعضها لا يزال يسميه الأقط . وليست هذه التسمية أي البقل للأقط فصيحة ، ولعلمهم أخذوها من كون الأقط يواتيهم عندما تبقل ماشيتهم أي : تأكل البقل ، وهو الربيع ، ولعلمهم فعلوا ذلك لأن الأقط عند بعضهم يخلط ببعض بقول الأرض كالبرقوق ونحوه ، فقلبوا عليه اسمه .

والشنين : اللبن الذي شيب بماء كثير : فصيحة .

والمراد من المثل : ان بعض الناس يكون عنده لبن كثير بحيث يزيد عما يحتاجه في الشرب حتى يصنع منه الأقط ، وبعضهم لا يستطيع الحصول على شيء من اللبن حتى انه ليتمنى أن يحصل ولو على قليل من اللبن الذي شيب بأكثر منه ماءً .

يضرب لتفاوت الحظوظ في الأرزاق .

(١) الجامع الصغير ج ١ ص ٩٦ .

(٢) طراز المجالس ص ٢٣٣ .

(٣) جليس الأخيار ص ١١٣ .

وفي معناه قول صالح بن عبد القدوس^(١) :

عجباً للناس في أرزاقهم ذاك عطشان ، وهذا قد غرق
وقال آخر^(٢) :

والرزق كالغيث بين الناس منقسم هذا غريق ، وهذا يشتهي المطرا
وقال غيره^(٣) :

تفرق الناس في أرزاقهم فرقا فلابس من ثراء المال ، أو عاري
كذا المعاش في الدنيا وساكنها مقسومة بين أدعاث^(٤) وأوعار
٩١ - أحرّ من جمر الغضا .

يضرب لشدة الحرارة .

وأصله قديم . قال الثعالي : يضرب المثل بنار الغضا لأنها أحرّ نار الجمر ،
والغضى من بين سائر العيدان لا يصلح الا للوقود ، فكأنه خلق للنار
لا غير^(٥) .

وقال الأزهري :

يقال : نار غاضية ، أي عظيمة ، أخذ من نار الغضا ، وهو من أجود
الوقود عند العرب^(٦) .

(١) روضة المقلاء ص ١٢٢

(٢) الخلة ص ٢١٠

(٣) زهر الآداب ص ٧٠٩

(٤) الادعاث : جمع دعث وهو ما وطئ من الأرض بالأقدام حتى أصبح صالحاً للسيران :
ما يقابل الأوعار : جمع وعر من الأرض . ولا تزال كلمة دعث للأرض اللينة موجودة في عامية
البادية في شمالي نجد .

(٥) ثمار القلوب ص ٤٦٢

(٦) «٦» اللسان ، مادة : غ ، ض ، ي .

٩٢ - إَحْفَظْ لِلنَّاسِ وَلَا تَصْلِحْ لَهُمْ ..

أي : احفظ للناس ما يكون لهم عندك من متاع أو مال على سبيل
الوديعة ، ولا تتصرف فيه ، ولو كان التصرف لطلب الأصلح لهم ، لأن المال
قد يتلف ، ولا يتحقق ما أردت من الإصلاح ، فيحملونك تبعة نقصه ، ووزر
ضياعه ، ويطالبونك برد ما تلف منه ، ولا ينظرون إلى حسن نيتك .

يضرب في الحث على عدم التصرف في أموال الناس وأمتعتهم .

وأصله مأخوذ من القواعد الفقهية في مذهب الحنابلة الذي يتمذهب له أهل
نجد ، من كون المودع إذا تصرف بالوديعة بدون إذن صاحبها فإنه يضمن ما
تلف بتصرفه ، ولو كان الحامل له على ذلك طلب المصلحة له^(١) .

٩٣ - إَحْفَظُوا هُدُومَكُمْ .

الهدوم : جمع هديم عند أهل البدو من العامة ، وهو عند أكثر أهل
الحضر منهم ، جمع لا مفرد له من لفظه ، ويريدون به : ثياب المرء ، أو
مجموع لباسه . والهديم في الفصحى بكسر الهاء الثوب البالي ، جمعه : اهدام .

يقال هذا المثل عندما يظهر شخص الثقى والصلاح ، وهو مشهور بخلاف
ذلك ، وإنما فعل ما فعل ليتوصل إلى حاجته .

وهو في معنى المثل القديم : « سَبَحَ لَيْسَرَقَ »^(٢) .

قال يحيى بن نوفل^(٣) :

مالي أراك إذا أردت خيانةً جعل السجودُ بحُرٍّ وجهك يظهر

«١» راجع المغني لابن قدامة ج ٦ ص ٤٠٠

«٢» فرائد الخرائد ورقة ١/٤٩ ومجمع الأمثال ج ١ ص ٣٥١ .

«٣» الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٧٠ .

مُتَخَشِّعًا طَبِينًا^(١) لِكُلِّ عَظِيمَةٍ تَتْلُو الْقُرْآنَ ، وَأَنْتَ ذَنْبٌ أَغْبَرُ

كما ورد أصل التعبير اللفظي في قول السري الرفاء^(٢) :

بَكَرَتْ عَلَيْكَ مُغِيرَةُ الْأَعْرَابِ فَاحْفَظْ ثِيَابَكَ يَا أَبَا الْخَطَّابِ

٩٤ - إِحْكْ عَلَى أَجْنَابٍ ..

إحك . أمر من الحكاية ، والمراد به : تكلم . وأجناب : أي أجانب ، جمع أجنبي ، وهو جمع فصيح . المراد من المثل : تكلم عند أناس أجانب عنك لا يعرفونك حق المعرفة ، ولا يعلمون انما تقوله غير صحيح .

يقال للرجل عندما يتكلم كاذباً في الثناء على نفسه ، وتهديد غيره .

وهو شبيه بالمثل العربي القديم ، بَرَقَ بَمَنْ لَا يَعْرِفُكَ^(٣) ، يقال لمن توعده من يعرفه ، أي اصنع هذا بمن لا يعرفك .

٩٥ - أَحَلَّى مِنَ الْمَسَلِّ ..

قديم بهذا اللفظ^(٤) .

« أَحَلَّى مِنَ الْمَطَرِ » ..

أي : أعذب من ماء المطر .

أصله المثل العربي القديم : « أعذب من ماء البارق » أي : السحاب البارق^(٥) .

«١» الطير : الحاذق العالم بكل شيء .

«٢» ديوانه ص ٤١ ومعاهد التنصيص ص ٤٩٩ « بولاق » .

«٣» فصل المقال ص ٣٥٥ الأمالي ج ١ ص ٩٠٢ والعقد الفريد ج ٣ ص ١٣٣ والمستقصى ج ٢ ص ٨ والميداني ج ١ ص ٩٦ وشفاء القلب ص ٧٥ والمزهر ج ١ ص ٤٩٣ ، وفرائد الخرائد ورقة ١٦ / ب وزهر الأكم ورقة ٥٦ / ب .

«٤» جمهرة الأمثال ص ١٠٤ والمستقصى ج ١ ص ٧٢ وجمع الأمثال ج ١ ص ٢٣٨ ، مراجع الحيوان ج ٥ ص ٤٣٠ .

«٥» مقاييس اللغة ج ١ ص ٢٢٣ وثمار القلوب ص ٤٤٦ والمستقصى ج ١ ص ٢٣٩ ، والميداني ج ١ ص ٥١١ .

ومن الأمثال العربية القديمة أيضاً : أعذب من ماء غادية .. أي : سحابة غادية من الغدور^(١) .

٩٦ - إَحْلِبْ مِنْ جَمَلٍ ..

يضرب لمن يطلب المستحيل .

وهو شبيه بالمثل القديم : « أخفق حالب التيس^(٢) » . قال البحتري :

أيا صالحاً لا يُجرك الله صالحاً فانك مثل التيس أخفق حالبه^(٣)

ويقرب منه في المعنى المثل العربي : « أدركها وإن أبت^(٤) » . وإن كان المثل العامي أعمى في المبالغة لأن الجمل ليس محلاً للحلب أصلاً .

ويرادفه من الأمثال العامية قول المصريين : « أقول له ثور يقول : احلبه .. »

٩٧ - أَحَلَّ مِنَ الْفَقْعِ ..

أحل : أفعل تفضيل من الحل : ضد الحرمة . والفقع : نوع من الكماة فصيح كما ينطقونه قال الراعي النميري^(٥) :

بلاد يَبْزُ الْفَقْعُ فيها قناعه كما ابْيَضَّ شيخٌ من رفاة أجْلَحُ

يضرب المثل للشيء المؤكد حله ، بحيث لا يتطرق إلى حله الشك ، وذلك لأن الفقع ينبت على مطر الوسمي في الصحراء ، فيجنى من الأرض ، ولا يلحقه حق من حقوق الآدميين ، فهو إذن مثل الكلا المباح للجميع . على أنه يمكن أن يكون لأصل المثل علاقة بما ورد في بعض الآثار من مدح الكماة ، والترغيب فيها .

(للبحث صلة)

محمد العبودي

المدينة المنورة

«١» المصادر المذكورة عدا مقاييس اللغة .

«٢» التمثيل والحاضرة ص ٣٤٧ - طبع الخو .

«٣» ديوانه وثمار القلوب ص ٣٠٤ .

«٤» مجمع الأمثال ج ١ ص ٢٧٦ .

«٥» اللسان مادة : ف ، ق ، ع .

سَعَفَاتِ هَجَرٍ!

[من قمة جبل القارة بدت سعفات النخيل تنتشر مع امتداد الافق متحدية جبروت الصحراء القاحلة] ..

- ١ -

تَكَاثَرِي ، تَكَاثَرِي ، يَا سَعَفَاتِ هَجَرٍ تَكَاثَرِي تَكَاثَرِ الْأَزْهَارِ غِيبُ الْمَطَرِ
وَطَوَّفِي بِكُلِّ نَبْعٍ دَائِمٍ التَّفَجُّرِ طَوَّافٌ أَهْدَابِ رَشِيقَاتٍ يَحْفَنُ أَحْوَرِ

- ٢ -

تَكَاثَرِي ، تَكَاثَرِي ، يَا سَعَفَاتِ هَجَرٍ مُدِّي الْجُذُورِ الطَّيِّبَاتِ مِنْ ثَرَاكِ الْعَطْرِ
وَلْتَهْزِمِي الصَّحْرَاءَ بِالظِّلِّ الظَّلِيلِ الْخَيْرِ وَلَوْحِي إِلَى السَّمَاءِ بِذِرَاعٍ أَخْضَرِ

- ٣ -

تَكَاثَرِي ، تَكَاثَرِي ، يَا سَعَفَاتِ هَجَرٍ وَلْتَرْفَعِي لِلطَّيْرِ فِي ذِرَاكِ أَسْمَى مَنِيرِ
وَاسْتَمْتَعِي بِأَلْفِ نَائِي سَاحِرٍ ، وَمَزْمَرِ وَأَنْتِ نَشْوَى ، تَسْتَحِمِّينَ بَضْوَاءَ الْقَمَرِ

- ٤ -

تَكَاثَرِي ، تَكَاثَرِي ، يَا سَعَفَاتِ هَجَرٍ وَاعْتَصِرِي مِنْ قَلْبِكَ الطَّيِّبَ ذَوْبَ السَّكْرِ
وَأَطْعِمِي الْجَائِعَ وَالْعَابِرَ أَحْلَى الثَّمَرِ وَأَسْبِغِي مِنْ ظِلِّكَ الْوَارِفِ بُرْدَ عَبَقَرِ

- ٥ -

تَكَاثَرِي ، تَكَاثَرِي يَا سَعَفَاتِ هَجَرٍ يَا تَوَّامَ (الخليج) فِي حُجَرِ الزَّمَانِ الْمُبْكِرِ
رَضَعْتُمَا مِنْ أَزْلِ خَضْبِ الْعَطَاآتِ ثَرِي

فَجُدْتِ أَنْتِ (بِالْخِلَاصِ) وَسَخَا (بِالْجَوْهَرِ) (١)

- ٦ -

تَكَاثَرِي ، تَكَاثَرِي يَا سَعَفَاتِ هَجَرٍ يَا مِثْلَ الْعِزَّةِ ، وَالشَّمُوحِ ، وَالتَّحَرُّرِ
تَحْتَضِنُ السَّمَاءُ مِنْكَ شَاخِحَاتِ الْفَرَرِ وَتَغْصِبُ النُّجُومُ مِنْ تَاجِكَ أَعْلَى الطَّرَرِ

- ٧ -

تَوَّافِرِي ، تَوَّافِرِي ، أَكْثَرُ مِنْ تَصَوُّرِي وَشَيْ خَيَالِي بِرَبِيعٍ عَابِقٍ مَخْضُوضِرِ
وَأَسْقِطِي الْفَيَروُزَ وَالْيَاقُوتَ فَوْقَ مِثْرِي فَالْوَاحَةُ الْعِذْرَاءُ دُنْيَا الشَّاعِرِ الْمُبْتَكِرِ

الجشبي

«١» الخلاص نوع من أجود أنواع التمور. والمقصود بالجواهر هنا اللؤلؤ ، وهو من أجود الانواع في العالم .

الشعر في وصف منازل الحج

ولقد عني الشعراء من متقدمين ومن متأخرين في وصف منازل طرق الحج واصبحت اشعارهم مصدراً للباحثين الممنين بتحديد المواضع .

ولقد وصل اليانا من الأشعار التي تصف تلك الطرق قدر كبير جدير بالدراسة ، نحاول في كلمتنا هذه ان نعرض طائفة منه .

وكانت اشهر الطرق الى مكة المكرمة اربعة :

١ - الطريق العراقي وهو ينقسم الى ثلاثة فروع ، طريق بغداد الكوفة - نجد ، حيث يلتقي مع الطريق الكوفي في النقرة ، وطريق ثالث يمر بالسلمان - فلينة - ففيد حيث يجتمع بطريق الكوفة .

٢ - طريق الشام ومصر كانا يلتقيان في وادي القرى لقاصد المدينة ولمن يقصد مكة من مصر يسير مع الساحل من العقبة الى رابغ فمكة .

٣ - طريق اليمن وينقسم الى ثلاثة اقسام ، طريق تهامة الممتد من عدن وما بقربها الى سواحل تهامة فيلم فمكة ، وطريق صنعاء - صعدة الى اسفل بلاد قحطان فبيشة فوادي تربة فقرن المنازل (السيل) فمكة .

وطريق ثالث يمتد من حضرموت فنجران ثم يلتقي مع الطريق الثاني بقرب تثليث

٤ - طريق اليمامة ، وهو ينقسم الى ثلاثة فروع طريق جنوب اليمامة : وادي الدواسر والافلاج وما بقربها ويجتمع مع طريق اليمن في السيل وطريق وسط اليمامة يسير مع الطريق المعروف الآن المار بالدفيئة فعشيرة الى السيل وهناك فرع آخر يتجه من هذا الطريق الى ذات اليمين حيث يجتمع بطريق

البصرة في القريتين بقرب عنيزة وكان يسلك أثناء الخلو ف ، وحينما كان الطريق البصري ينال عنية الخلقاء المباسين وحميتهم

هذه اهم طرق الحج مما لا يعيننا تفصيله الآن

وعني المتقدمون بتحديد المنازل من اربعة طرق رئيسية من تلك الطرق فحددوا منازلها وذكروا ما بينها من المسافات بالأميال وخاصة في طريق صنعاء - صعدة - مكة وطريق بغداد - الكوفة - المدينة ومكة ، وطريق البصرة - مكة . كما عتوا بتحديد منازل طريق الشام وطريق مصر بالوصف لا بالتحديد بالأميال ، وألفت مؤلفات في ذلك وسنعرض لها في بحث آخر .

ونعود الآن لموضوعنا وهو (الشعر في وصف المواضع) :

١ - من امتع ما وصل إلينا في تحديد منازل الحج من صنعاء إلى مكة قصيدة احمد الرداعي من أهل القرن الثالث الهجري ، وقد أوردها الهمداني كاملة في كتابه القيم « صفة جزيرة العرب » ، والقصيدة فضلا عن قيمتها من الناحية الجغرافية فهي تعتبر من روائع الشعر الوصفي لغة وأسلوباً وفصاحة .

قال في وصفها الهمداني (١) : ولا نعلم احداً وصف من جزيرة العرب مسافة اربعة وعشرين يوماً بشعر طبعي ، ونشر بصفة الابل والفلوات ، سوى احمد بن عيسى الرداعي - رحمه الله - من خولان العالية ، وكان يسكن برداع من ارض اليمن ، ومنها وصف البلاد الى مكة ، على محجة صنعاء في ارض نجد العليا ، وقد سمعت لرجل من البصريين شيئاً في صفة طريق البصرة غير مرتضى ، بل ضعيفاً . وكان ابو يوسف بن ابي فضالة الأبنائوي جدّ أبي يوسف الذي كان في زمن محمد بن يعفر قد قال في محجة صنعاء شعراً أرجوزة ضعيفة ، فاهتجرت واذيلت ، حتى درست ، وفقد من ينشدها غير الابيات التي لا قوة بها ولا طبع ، وكان كثير من اهل صنعاء لا سيما

(١) « صفة جزيرة العرب » ص ٢٣٥

الابناء قد غيروا في قصيدة الرداعي اشياء نفاسة وحسدا ، فلم يكن بصنعاء
لها نسخة على الاستواء ، فلم ازل التمس صحتها حتى سمعتها من احمد بن محمد
ابن عبيد من بني ليف من الفرس ، وكان لا يدخل في عصبية ولا يَلتُ احداً
حقه ، وكان آل ليف فرقتين فرقة تسكن برداع ، وفرقة بصنعاء ، فقال
لي : روايتها احمد بن عيسى برداع عشرة ابيات ، حتى حفظتها ، وانا حدث
فلم تزل عني ، وهي على ما سمعت بجميع لغاته ، الا ما كان منها معيبا من
جهة الاضطراب ، ولا فائدة فيه ، فقد ثقفته واصلحته ، وفسرت منها ما لم
يسقط الى العامة لغته ، وهذه الارجوزة فردة في فنها ، إلا ان يقفوها قاف
مجيد ، وشاعر مفلح ، وقد كان له سواها شعر لا بأس به .

٢ - اما عن طريقي العراق الرئيسيين ، فان في كتاب الحربي الذي
سيصدر قريباً اراجيز في وصف الطريقين تقارب الف بيت من الشعر تعتبر من
أدق ما قيل في تحديد المواضع ، وفيها صور جميلة حقاً في وصف مواكب الحج
ومواضع نزوله مما لا نظيل بذكره بل نكتفي باحالة القارىء عليه .

ونجد فيما بين ايدينا من الكتب مقطوعات من الشعر في وصف بعض
مواضع ذلك الطريق مما نعتقد انه لم يصل اليها كاملاً ، من ذلك ما اورده
صاحب كتاب « بلاد العرب » لبعض الاعراب :

اقول لصاحبي* من التأسي وقد بلغت نفوسهما الخلوفا
اذا بلغ المطي بنا (بطانا) وُجزنا الثعلبية والشقوقا
وخلفنا (زباله) ثم رحلنا فقد - وابيك - خلفنا الطريقا
وما اورده نصر في كتابه : - وعنه نقل ياقوت - قال ابو المسور :

فصبحت في السير أهل تُوْز منزلة في القدر مثل الكوز
قليلة المأدوم والمخبوز شراً - لعمرى - من بلاد الخُوْز

وقال راجز آخر :

يا رب جاري لك بالحزير بين سميراء وبين فتوز
و فتوز وسميراء لا يزالان معروفين ، فتوز يسمى الآن التوزي واد
عظيم فيه منهل ، بقرب سميراء وهي بلدة معروفة في جنوب بلاد الجبلين
(حابل) وشمال القصيم وما جاء في « معجم البلدان » وغيره :

كأنهم بين شروري والعُمق وقد كسّونَ الجلدَ نضجاً من عرق
نواحة تلوي يجلباب خلق :

والعُمق هذا بضم العين وفتح القاف ، منهل لا يزال معروفاً بقرب
جبال شروري وتسمى الآن الشرار ، وشراراً ، بقرب معدن بني سليم
(مهد الذهب) .

أما عن طريق اليمامة ، فإن الكتب التي بين أيدينا لم تحفل كثيراً به
ولهذا فما ورد من الرجز في وصفه قليل ، ومن ذلك ما أورده صاحب
كتاب « بلاد العرب » في وصفه لذلك الطريق حينما ذكر منهل (اهوى)
في طرف المروث :

كريّة زوجها كريثها حلت بأهوى فهوى هوها
وأورد رجزاً آخر لابن أبي حفصة وغيره في وادي نخلة ، وفي البستان
حيث تجتمع أكثر الطرق .

ونقل ياقوت :

إذا قطعنا حائلًا والمروث فأبعد الله السويق الملتوت
واكثر ما نجده عن الشعراء المتقدمين من وصف الطرق يأتي أكثره من
الرجز ، وهو الوزن الخفيف الذي يستعمل حذاء اللابل وحثا لها على السير ،
والحذاء نوع من انواع الغناء للعرب فيه اشعار كثيرة .

وورد في الحديث ان ذا البجادين المزي حداد بالرسول (ص) في هجرته ،
وهو في ثنية العرج قائلا :

تعرضي مدارجاً وسومي تعرض الجوزاء للنجوم
هذا أبو القاسم فاستقيمي

ونرانا خرجنا عن الموضوع خروجاً قد لا يخلو من فائدة ،

أما عن طريق الشام ومصر ، فإن الشعر الذي وصل إلينا مما قيل في
عصور متأخرة من القرن السابع الهجري فما بعده ، وهو على ضعفه يوضح لنا
كثيراً عن منازل ذينك الطريقين ، بينما لا نجد شيئاً من الشعر في الطرق
الأخرى في ذلك العهد ، وجل ما وصل إلينا منه هو من شعر العلماء ، ويحسن
أن نعرض بعض تلك الأسماء ، ثم نورد ما نسب إليهم من الشعر فيما يتعلق
بالمسكنة الواقعة في (جزيرة العرب) من حدود الحجاز ، في الوقت الحاضر ،
إذ ذكر كل المواضع مما لا يتسع له هذا البحث .

كما أن طريق الحج المغربي الذي يلتقي بالطريق المصري ، قد أكثر الشعراء
في وصف منازلهم ، وهو مما لم نتعرض له في بحثنا هذا ، ومن المعروف أن
علماء المغرب لهم مؤلفات كثيرة في رحلاتهم إلى المشرق ، وصفوا في كثير منها
هذا الطريق ، ومن غني بدراساتها صديقنا العلامة الشيخ محمد القاسمي ، مدير
جامعة (محمد الخامس) فقد حقق بعض هذه الرحلات ، وتحدث عن بعضها
في أبحاث مطولة ، نشرت في مجلات عربية كمجلة « معهد المخطوطات » في
القاهرة ، ومجلة « البحث العلمي » التي تصدر في الرباط ، وغيرها .

ولبعض علماء المغرب مثل الاستاذ الجليل حسن حسني عبد الوهاب من
أشهر علماء تونس ، عناية بهذه الناحية من رحلات الحج أيضاً .

وكل ذلك مما نراه أوسع من أن نعرض له في بحث موجز ، كببحثنا هذا .

إننا نهدف من وراء هذا البحث أن نوضح بعض المواضع التي وردت في
شعر الحج ، مما هو واقع في الجزء المتصل بجزيرة العرب ، مما لم يحد من

الباحثين في بلادنا شيئاً من العناية من حيث الدراسة . ومما نعتقد أنه في إبرازه ما قد يفيد الدارسين ، ويوجه النظر الى جانب نراه جديراً بالبحث والدراسة من قبل المعنيين بذلك ، بالنسبة لبلادنا من انبائها .

ونأمل أن نرى من أبناء البلاد الأخرى من يتعرض لهذه الجوانب ، فيما يتعلق بمواضع طرق بلاد اليمن ، والعراق ، ومصر ، والشام ، والمغرب ، لتكتمل حلقات البحث ، ويصبح لدى المهتمين بدراسة المواضع بحثاً كاملاً شاملاً .

بعض من وصفوا طريق مصر والشام الى الحجاز :

١ - ابن جماعة :

بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي المصري الشافعي (٦٣٩ - ٧٣٣) له مؤلفات دينية كثيرة ، لا يزال أكثرها مخطوطاً .

٢ - الصفدي :

خليل بن الأمير عز الدين أبيك بن عبدالله الصفدي ثم الدمشقي (٦٩٦ - ٧٦٤) ، وشهرته تغني عن تفصيل ترجمته ، ورحلته نقل عنها الجزيري في كتابه « درر الفوائد » كثيراً .

٣ - ابن أبي حجلة :

شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي حجلة ، التلمساني ، المتوفى سنة ٧٧٧ ، سبع وسبعين وسبعمائة .

من مؤلفاته : منطق الطير^(١) .

٤ - القيراطي :

برهان الدين ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم ،

(١) « كشف الظنون » ص ١٨٦٤ .

(٧٢٦ - ٧٨١) ، شاعر مشهور توفي بمكة ، له ديوان شعر ، وهو منسوب إلى منية القيراط إحدى قرى الغربية بمصر^(١) .

٥ - ابن ميلق :

ناصر الدين محمد بن عبدالدائم ابن بنت الملق ، اجتمع به الحافظ بن حجر ، وكان واعظاً مشهوراً^(٢) .

٦ - الحافظ ابن حجر :

شهاب الدين ، ابو الفضل احمد بن علي بن محمد المسقلاني ، الكنايني المصري (٧٧٣ - ٨٥٢)^(٣) . هو العالم الجليل ذو المؤلفات القيمة التي من أشهرها « فتح الباري » و « الاصابة » و « تهذيب التهذيب » وغيرها .

٧ - الشهاب الحجازي :

أحمد بن محمد بن حسين أبو الطيب شهاب الدين الأنصاري الخزرجي الحجازي الأصل المصري الشافعي (٧٩٠ - ٨٧٥) ، وقد اورده السيوطي في معجم شيوخه^(٤) .

وله ديوان شعر توجد منه نسخة بخط الشاعر نفسه في مكتبة دير الاسكوريال في اسبانية . وله مؤلفات في الأدب ، وهو من تلاميذ الحافظين ولي الدين العراقي وابن حجر المسقلاني .

٨ - ابن المطار :

وقد ضبط الشيخ محب الدين ابن المطار في سنة ٨٣٦ منازل طريق الحج

(١) « تاج العروس » - قرط .

(٢) « تاج العروس » : أَلَقَ .

(٣) « علم التاريخ » ص ٣٨٧ .

(٤) « تاج العروس » : مادة (حَجَز) .

في الدرب المصري ومناهل في وريقات مختصرة إلى الغاية^(١) .

٩ - الجزيري :

عبد القادر بن محمد بن عبد القادر الأنصاري الجزيري (نسبة إلى جزيرة الفيل بمصر) الحنبلي .

ولد سنة ٩١١ ، ولا عبرة بما جاء في مقدمة كتابه من أنه ولد سنة ٨٨٠ . وعاش إلى ما بعد سنة ٩٧٦ - كما جاء في « البرق الياني » . وكتابه « درر الفرائد المنظمة » في اخبار الحاج وطريق مكة المعظمة ، مطبوع عن اصل ناقص ، وفي (دار الكتب المصرية) نسخة كاملة من كتب (تيمور) ، وفي الحزانة العامة في (فاس) في المغرب نسخة أخرى كاملة أيضاً ، ومسودة الكتاب في مكتبة الأزهر ، ولكن المؤلف زاد الكتاب بعد كتابتها .

١٠ - قطب الدين المكي :

هو مؤرخ مكة العالم الجليل ، محمد بن احمد النهروالي المكي ، مؤلف « البرق الياني » وغيره من المؤلفات ، ولد سنة ٩١٧ ، وتوفي سنة ٩٩٠ هـ^(٢) ، وله رحلة لا تزال مخطوطة .

١١ - الخياري :

هو الشيخ ابراهيم بن عبدالرحمن الخياري (١٠٥٦ - ١٠٨٣) ومن أمتع مؤلفاته رحلته المسماة « تحفة الأدباء وسلوة الغرباء »^(٣) منها نسخ خطية في المدينة في مكتبة شيخ الاسلام ، وفي مكتبة مظهر ، وأجود منها النسخة الألمانية التي وصفنا في « العرب »^(٣) .

١٢ - كبريت :

هو محمد بن عبد الله الحسيني المدني (١٠١٢ - ١٠٧٠ هـ) ، وكتابه

(١) « درر » ص ٧٤٦ .

(٢) أنظر ترجمته مفصلة في مقدمة كتاب « البرق الياني » من منشورات (دار اليمامة) .

(٣) السنة الثانية ، ص ٢١٩ وما بعدها .

« رحلة الشتاء والصيف » مطبوع يتضمن وصف رحلته من المدينة المنورة إلى استنبول ، في المحرم سنة ١٠٣٩ هـ ، وزار الشام ومصر ثم رجع إلى المدينة بعد الحج في ذي الحجة سنة ١٠٤٠ هـ .

١٣ - ابن الدُّرَّا :

هو الشاعر جمال الدين محمد بن نور الدين الدُّرَّا الدمشقي ، توفي سنة ١٠٨١ هـ ، وقد جمع شعره صديقه الشيخ ابراهيم الخياري ، ومنه نسخة نسختها عن نسخة نجدية وأهديتها للمجمع العلمي العربي بدمشق ، قبل عشرين عاماً ، وكان ابن الدراقدة أقام في المدينة وقتاً .

وبيت الدُّرَّا من البيوت المعروفة في دمشق إلى عهدنا الحاضر ، حيث كان يتولى أحدهم إحدى الوظائف الهامة في الدولة ، كما حدثني بذلك الدكتور صلاح الدين المنجد .

١٤ - النابلسي :

هو الشيخ عبد الغني بن اسماعيل النابلسي (١٠٥٠ - ١٠٩٤ هـ) صاحب المؤلفات المعروفة ، ومن أشهرها رحلته « الحقيقة والحجاز » في رحلة الشام ومصر والحجاز ، وقد وصفت في هذه المجلة ، في سنتها الأولى ، ونشر بعض ما جاء فيها عن المدينة المنورة .

١ - من مصر إلى الحجاز

١ منازل الطريق من العقبة إلى مكة

للشيخ بدر الدين ابن جماعة : من قصيدة أوردتها كاملة :

وفي (السطوح) أمست واستقرت هنيئة

وفي (أبلّة) الفيحاء كان ضحاهَا

إلى (حقل) ذا الغرام يقودها

وبئر (جروف) وردّها ومنّاها

لوادي (عُفَّانِ) باشرت ، ثمَّ يُمَتَّ
 (مغارُ شَعِيبِ) كي يزول ظاهما
 وقَرَّتْ عيوننا بـ (العيونِ) وراجعتْ
 وقد طَلقت أجفانها لكراما
 ولا تَنس (وادي التَّيْبِ) إذْ نزلتْ به
 فروتْ ، وسارت تستلذَّ عناما
 وفي أرض (سَلَمَى) سَلِمَتْ ، ثمَّ يُمَتَّ
 (كُفَّافَة) تكفيها شديد صداها
 وفي (أزالَمِ) حَلَّتْ ، وقد طاب عيشها
 ومنها إلى (الاصطبلِ) صار خطاما
 ومن بعده جاءت إلى (الوجْه) وارتوتْ
 وساوتْ إلى (أَكْرَا) وطاب هواها
 وبأحبَّذا (الحوَرَاءِ) للركب منزلاً
 ومن بعده (تَبْطُ) يَفْجُجْ شاما
 وفي (يَتَبَّع) كانَ المَقَامُ فَحَبَّذا
 ديارٌ - لمعري - لا أحبُّ سواها
 وأمستْ على (الدَّهْناءِ) والشوق ساقها
 إلى نحو (بَذَرِ) والشُرُورُ علامها
 وبالقاعة (البَزْوِيَّامِ) حطَّتْ رحالها
 وفي (رابغ) لبَّى الحجيجُ ، شامها
 وأَرْضُ (خَلِيصِ) حبَّذا ذاكَ منزلاً
 به بَلَّغَتْ كُئْلُ النفوسُ مناما
 وفي (بَطْنِ مَرِّ) قد نزلنا عشيةً
 ومن (مَكَّةِ) لاحتْ بُرُوقُ سنامها (١)

٢ - العقبة :

النابلسي :

طريق الحج من مصر يقاسي أهله تبعه
أتينا عقبة فيه كؤودا فكتت الرقبة
وتلك مسافة طالت بها الأحوال مضطربة
جبال ثم أودية بها الأحجار منقلبة
فكنا عندها نقرأ : (وما أدراك ما العقبة) (١)

النابلسي :

قطعنا عقبة المصري حتى على الجرفين حطتنا الركاب (٢)

٣ - ظهر المحار

كان من مصر للحجاز نزول وصعود ، لنا ، بعون الباري
فركبنا متثن الطريق ، وسرنا ومررنا من فوق (ظهر المحار) (٣)

٤ - الشرف

النابلسي :

جئنا لمنزلة في درب مصر إلى أرض الحجاز ، تسمى ثم بد (الشرف)
لا ماء فيها ، ولا أهل هناك لها لكنها توصل الحجاج للشرف (٤)

(١) النابلسي .

(٢) النابلسي مع أبيات يصف فيها انجاب فرسه مهرة دماء .

(٣) النابلسي .

(٤) النابلسي .

٤ - الشَّرَفَة (شَرَفَة بَنِي عَطِيَّة)

بما قيل فيه :

وقد حَلَلْنَا بِوَادٍ لَا أُنِيسُ بِهِ
بَنُو عَطِيَّة^(١) قَدْ سَمَوْهُ بِ(الشَّرَفَةِ)
فَنَالْنَا مِنْهُ ، بَعْدَ السَّعْيِ - أَرْبَعَةَ
بَرْدٍ ، وَخَوْفٍ ، ظَمًا ، وَالرَّيْحُ مُخْتَلِفَةٌ^(٢)

٦ - مَغَايِرُ شَعِيبِ (أَرْضُ مَدْيَنَ)

النابطسي :

مِنْ مَضَرٍّ ، قَدْ سَرَّنا لَطِيبَةً نَقْتَفِي
إِثْرَ الدَّلِيلِ ، وَلِلْوَصُولِ بَشَائِرُ
وَتَشَعَّبَتْ 'طُرُقُ' الْمَسِيرِ ، بِرُكْبِنَا
حَتَّى بَدَتْ لَكَ يَا (شَعِيبُ مَغَايِرِ)

النابطسي :

لشَعِيبِ هَاتِيكَ الْمَغَايِرَ ، مَاؤُهَا
عَذْبٌ 'زَلَالٌ' شَائِعٌ لِلشَّارِبِ !
نَقَعَ الظَّمَا ، تَحْتَ الْهَوَاجِرِ وَالرُّبَا
مُخْضِرَةٌ الْمَذَاهِبِ ، طَلَقَ جَوَانِبِ
تَجْرِي الْمِيَاهُ لَطِيفَةً ، فِي سَوْحِهَا
كَسْبَائِكَ ، صَفْوُ اللَّجَيْنِ ، ذَوَائِبِ
بِتْنَا ، وَأَصْبَحْنَا بِهَا ، وَرُكَابِنَا
مَوْقُورَةٌ ، شُكْرًا لِمَوْلَى وَاهِبِ
وَالْوَقْتُ غَضٌّ ، وَالزَّمَانُ مُسَاعِدٌ
بِمَنَائِحِ ، وَفَتْقِ الْمُنَى ، وَمَوَاهِبِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَطِيفَةٌ » غَلَطَ .

(٢) كَبْرِيت : ١٩ .

حتى أَمَاطَ الفَجْرُ أَسْوَدَ لَيْلِهِ
 عَنْ أَبْيَضٍ يَقْتَرِ ، كَلِمَةً شَائِبِ
 يَا حُسْنَهُ مِنْ مَنْزِلٍ نَزَلَ الْهَنَّا
 فِيهِ لَنَا ، وَالْعِزُّ خُرْبَةٌ لَا زِبِ (١)
 ٧ - مَدِين

لَا بَنَ أَبِي حَجَلَةَ :
 حَثْنَا الْمَطَايَا نَحْوَ مَدِينٍ فِي الشَّرَى
 وَوَادِي عَفَاتٍ طَافِحٍ بِالرَّكَائِبِ
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْمُقْلَ ، وَالْمِصْبَ حَوْلَهُ
 رَأَيْتُ عَجِيبًا ، فِي فَنُونِ الْعَجَائِبِ
 وَلَهُ ،

وَلَمَّا وَودْنَا مَاءَ مَدِينٍ بُكْرَةً
 وَجَدْتُ عَلَيْهِ النَّاسَ يَسْقُونَ بِالْقُرْبِ
 فَأَطْرَبَ حَادِي الرَّاغِصَاتِ مَسَامِعِي
 كَمَا أَطْرَبَ التَّشْيِيبُ مِنْ أَعْيُنِ الْقَيْصَبِ (٢)

٨ - عِيُونُ الْقَيْصَبِ

من شعر محمد بن محمد النويري المكي (٨٧٣/٨٢٧) في (عيون القصب) :
 رَأَيْتُ بِشَاطِئِ الْبَحْرِ - يَا خَلُّوَادِيَا - بِهِ جَمَعْتُ كُلَّ اللَّطَائِفِ وَالْمُعْجَبِ
 تَرَاهُ لَجِينًا ، وَالزُّمُرُءُ عَشْبُهُ وَأَزْهَارُهُ قَدْ صَاغَهَا الْمَزْنُ مِنْ ذَهَبِ
 وَأَعْجَبَ مِنْ ذَا يَا خَلِيلِي نَسِيمُهُ يَبْدُلُ هَمْ الصَّبَّ ، وَالْحَزْنَ بِالطَّرِبِ (٣)

(١) التابلسي .

(٢) درر الفرائد : ٥٠٦ - ٥٠٧ .

(٣) « نظم المقيان » ص ١٦١ .

لبعضهم في مشبب ، وفيه حسن استعارة :

هوَيْته مُشَبَّباً جماله بَرَّحَ بي
تَيْمَ قلبي بالحجا ز، من عيون القَصَبِ

ولأبي عبد الله الفيومي المكي :

ودمعة في العُيُونِ يَهْدِي ورودها البسط للصدر
لا تعجبوا إن حَلَّتْ مذاقاً فإنها دمعة الشرور (١)

ومما قيل فيه :

قصب الوادي هَبُوا لي ملاءهُ ففؤادي فيه حَرُّ الوَصَبِ
أوقِفُوا بي بُرْهَةً ، يا رفيقي أترَوَيْ من (عُيُونِ القَصَبِ) (٢)

النايلسي :

فَتَحَ اللهُ (عيونَ القَصَبِ) بلطيفٍ من زلالٍ عَذِبِ
في طريقِ الحجِّ ، من مصرٍ إلى كعبةِ الله ، لنيلِ الأَرَبِ
منزك يا حُسْنِ واديه ، ويا حُسْنِ زاهي نهرِهِ المُتَعَكِبِ
نَسَجَ النَّبْتُ على حافَتِهِ حُلَّ السُّنْدُسِ ، خضرَ العَذَبِ
قد نزلناه على غِبِّ العِيا ومقاماةِ الغنا والتَّعَبِ
فَتَبَدَّى لطفه يَشمَلنا وتلقانا بصدرِ رَحِبِ (٣)

حيث خيمنا على النهر وقد ركضت خيل الصبا باللعبِ

٩ - العَذِيبُ

النايلسي :

سَكَى واهي العَذِيبِ تَهزِيمُ ودَقِ يصبُّ به العشيَّةُ والبُكُورُ

(١) درر الفرائد : ٥١٤ .

(٢) كبريت : ١٨ .

(٣) النايلسي .

جبال بين أودية غوال سحائبها تدر بها دُرورا
 بدت أعشابُه مُتَلَوّاتٍ وقد فتحت مع الصبح الشفورا
 تروق الخيل ، والبكرات حتى نأت عنها ، وقد عظمت نخورا
 نزلنا ذلك الوادي صباحاً وقلنا فيه ، نصعد منه طورا
 ونهبط في وهادٍ ، وهو غصّ ولست ترى به ماءً شهورا
 سوى ماء الغمامة ظل يجري سيولا أشبهت فيه النهورا^(١)

١٠ - المويلح (المويلحة)

مما قيل فيه :

سألوا مديح مناهل فأجبتهم هذى المناهل مدحها لا يصلح
 وأقول : إن ألزمتهم بمديحها : هذا (المويلح) في المناهل أملح^(٢)

النابلسي :

أتينا منزلاً ، من مصر ، وهو (المويلح) رغبة السفر الصويلح
 ومن عجب لتصغير سمعنا به الماء الحليوى في (المويلح)^(٣)

١١ - ظبا

النابلسي :

سقى الله (وادي الغال) ما كان عشبه
 ألد ، وأمننا للمطي وأطيبا
 تهش به الخيل المراح فتكتفي عن العلف المعهود ، في داخل الحبا
 أتينا صُبْحاً في طريق الحجاز من حمى مصر ، حيث الركب كان مطنبا
 إلى أن وردنا من (ظبا) ماءها الذي صفى رونقاً كالماء في أعين الظبا

(١) النابلسي .

(٢) كبريت : ١٨ .

(٣) النابلسي .

ولذَّ لِصَادٍ فِي الْهَوَاجِرِ كَهْلُهُ
وَبَيْتِنَا بِهَا تَحْتَ الْخَيْمِ نَبْتَغِي
إِلَى أَنْ بَدَا ضَوْهُ الصَّبَاحِ وَحَيَّطَلَتْ
وَشَنَّتْ عَلَى الْقِيَعَانِ غَارَاتِ سِرْنَا
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَمْتَنَّ بِالْأَمْرِ ، كَامِلًا
فَلَيْلَهُ مَا أَحْلَاهُ طَعْمًا وَأَعَذَبَا
دُنُوًّا مِنَ النَّائِبِينَ عَنَّا تَجَنُّبَا
رَكَائِبِنَا بِالسَّيْرِ ، فِي طَرَقِ النَّبَا
فَمَا كَانَ - يَا أَهْنَاهُ سَيْرًا - مُحِبِّبَا
عَلَيْنَا ، فَنَحْظِي بِالْمَعَالِمِ وَالْقُرْبَى ^(١)

١٢ - كَفَافَةٌ (قَبْرِ الْكَفَافِي)

للشيخ ناصر الدين ابن مَيْلَق :

كَفَفْنَا أَكْفًا مِنْ كَفَافَةٍ أَكْفَاتُ
فَلَهُ ذَاكَ الْغَيْثِ كَمْ عَمَّ ظَامِئًا
رَعَى اللَّهُ رَاحَاتٍ لِرَاحَاتِنَا أَتَتْ
بِرَاحٍ بِهَا ، يَجْلُو الْقُلُوبَ صَدَاهَا ^(٢)
عَلَيْنَا زُلَالًا مِنْ غِيُوثِ نَدَاهَا
وَكَمْ ظَمِئَتْ مِنْهُ كِبُودَ عَدَاهَا

النابلسي :

بِمَرْزُوقِ الْكَفَافِي أَرَى رِزْقِي كَفَافِي
وَكُلَّ الْخَيْرِ وَافِي عَلَى حَسَنِ التَّصَافِي

[تَنْبِيْهِ : الشَّيْخُ النَّابِلْسِيُّ - وَاللَّهُ يَعْفُو عَنْهُ - عَاشَ فِي عَصْرِ مِنَ التَّخْرِيفِ
وِانْتِشَارِ دَاءِ التَّصَوُّفِ الْكَدِرِ ، فَتَأَثَّرَتْ نَفْسُهُ بِذَلِكَ ، فَقَالَ مَا قَالَ ، وَنَحْنُ نُوْرِدُ
كَلَامَهُ لِمَجْرَدِ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْوَجْهِةِ التَّارِيخِيَّةِ ، مَدْرُكِينَ أَنْ قُرْأَتِهِ عَلَى دَرَجَةِ
مِنَ الْفَهْمِ وَالْإِدْرَاكِ تَحْوِلُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ التَّأَثُّرِ بِآرَائِهِ الْخَرَافِيَّةِ] .

١٣ - مَسَلَى

للشيخ ناصر الدين ابن مَيْلَق ، حِينَ وَرَدَ سَلَى وَكَانَ حَصْلُ لَهُمْ عَطَشٌ
شَدِيدٌ :

(١) النَّابِلْسِيُّ .

(٢) دُرَرُ الْفَرَايِدِ ، ص ٥١٨ .

شكونا لِسَلَمَى حين دارت كؤوسها علينا وكان للشكر من بعد سُكْرِنَا
سُكْرِنَا لَدِيهَا ، بارتشاف رضاها فعشنا بذلك السكر من بعد موتنا
ونادى لسان الحال في حبها اغنموا طهورى بالأزلم وحسن بعيدنا (١)

١٤ - الأزلم

مما قيل في الأزلم :

(الأزلم) المشهور ، قُبِّحَ ذكره لم تَصْنَفْ عَيْشَةً من بواديه أَلَمَ
ما زال عَنْ قَلْبٍ مرارة مائه إِلَّا وَأَهْدَى من قساوِيهِ أَلَمَ (٢)

وقال الخياري :

ولما قضى نهجُ المسير وصولنا إلى (الأزلم) المشهور ، أدركت مغنا
وقد كنت لا أبغي الوصول لِرَبْعِهِ ولكنه قد صار في النهج أَلَمًا
سألتُ إله العرش ألا يعيدني إليه ، فلا أَعْدُو كَمَنْ عادَ أبُلما

قال : يدور على ألسنة من ليس لجرح العرض يحسمه أَلَمٌ ، أنه إن عاد
إليه وصف التغفيل مع المعطوف عليه من البَلَمِ (٣) كذا قال والعبارة غير
واضحة ، ولكنها قد توضح على غموضها البيت الأخير .

النابلسي :

في الطعم ماءُ (الأزلم) بادي الملوحة للقم
فاشرب سواه وخَلِّهِ لموقر ، أو مُلْجَم (٤)

(١) « درر الفرائد » ص ١٨٥ والشرط الأخير كذا ورد مختلا .

(٢) كبريت : ١٧ .

(٣) الخياري .

(٤) « النابلسي »

١٥ - اصطبيل عنتر

الصلاح الصقدي :

ركبُ الحجاز تراه إذا مشى يتبخترُ
كم فيه عبلة ردفٍ تخافُ (وادي عنتر)
إذا رنتُ لمُحبِّ صالتُ عليه بأبترُ
وليس يحمي المُننى لو بالدروع تسترُ^(١)

النايلسي :

سرتُ ، نحو الحجاز ، من مِصر أسمى بخيول رهاث الجم ، وحبل
و ب (اصطبيل عنتر) قد نزلنا إن مشوى الخيول بالاصطبيل

وقال :

تشبَّهنا بأهل البَدو حق أكلنا الخبز ، مادوماً بصعتر
وسقنا الخيل ، خيل بني تميم وقد جئنا إلى (اصطبيل عنتر)^(٢)

١٦ - وادي الاراك

ابن حجلة :

أيا وادي الأراك حويت حسناً أراك قد افتخرت به ، أراك
أروح ، وقد ختمت علي ضميري بِحُبِّكَ أن يمرَّ به سواك^(٣)

١٦ - الوجه

للشهاب أحمد بن حجلة :

(١) : « درر » ص ٥٢٣ .

(٢) النايلسي .

(٣) « درر » ص ٥٢٣ .

أيا سادة في الوجهِ فزتُ بِقُرْبِكُمْ
ولم أذرِ أن القُرب يؤذن بالبعد
سريتُ إلى (أكرأ) فسرّدتُم الكرى
وخلّفتُم في الوجه دمعِي على الخد^(١)

ولأبي عبد الله الفيومي المكي - عند عدم الماء به :

ولما وجدنا الوجه عند وروده خلياً من الماء الفرات فناؤه
زمت مطيبي ، ثم قلت : ترَحّلوا فلا خير في وجه إذا قلّ ماءؤه^(٢)
أنشد الحافظ ابن حجر العسقلاني وقد مرّ به - الوجه - فوجده مسنتاً:
أتينا إلى الوجه المرجى نواله فشحّ ولم يسمح بطيب نداه
وأسفر عن وجهه ، وما فيه من حيا فقلت : دَعُوهُ ، ما أقلّ حياه!!
ولما عاد إليه وجده ممطوراً قد صفت مشاربه ، واخضرت جوانبه فقال:
أرانا الجميلَ الوجهُ ، مُعتذراً لنا فأوليته شكراً ، وما زِلْتُ مُثنيًا
وأطرقتُ نحو الأرض ، رأسي خَجَلَةً
وما استطعتُ رفع الرأس من كثرة الحيا^(٣)
وللمنصوري في الوجه أيضاً على ما ذكره أجلال السيوطي ، أنه أنشد
بالوجه سنة ٨٨٧ :

أقول وقد جئنا إلى الوجه نرقوي ونصطبح الحجاج منه بماء
ألا إن هذا الوجه قلّ حياؤه ولا خير في وجه بغير حياه^(٤)

(١) « درر » ٥٢٤ والخيارى .

(٢) « درر » ٥٢٤ .

(٣) كبريت : ١٦ .

(٤) اوراق مخطوطة في خزانة الزركلي وانظر ترجمة المنصوري في « نظم قلائد المعبان » .

للقيراطي :

أقول وقد جئنا الى الوجه جمعنا عطاشاً ، وكل خاب فيه رجاؤه
إذا قل ماء الوجه قل حياؤه ولا خير في وجه إذا قل مأؤه^(١)
وله ايضاً :

أتيت إلى الحجاز ، فقلت لما تبدى وجهه لي ، وارتويت
وكم في الأرض من وجه مليح ولكن مثل وجهك ما رأيت^(٢)
قطب الدين النهر والي المكي :

أقول ، ووادي الوجه سال من الحيا وقد طاب فيه للحجيج مقام
على ذلك الوجه المليح تحية مباركة من ربنا ، وسلام^(٣)
ولصاحبنا الشيخ أبي بكر اليتيم المكي وقد غاب عنه محبوبه :

تذكرت (بالخورا) وقد نعمها الحيا محييا حبيب أخور عز قربه
فقلت - وقد شاهدت في الوجه حسنه :
رعى الله ذاك الوجه ، وجهاً أحبه^(٤)

للشيخ نور الدين ابن الجزار الشافعي رحمه الله .

ولما رأيت الوجه سال من الحيا وقد طاب فيه للحجيج مقام
وعاينت ركب الحج حل بسفحه وقد ضربت في جانبيه خيام
ومد إلى الغيث الهطول أكف فجاد عليه بالمطاء غمام
فقلت : على الوجه المليح تحية من الله ما سح الربا وسلام^(٥)

(١) « الدرر » ٥٢٥ كناش الزركلي - القطبي - النابلسي ، ونسبها الخياري للخفاجي .

(٢) « الدرر » ٥٢٦ القطبي - النابلسي - كبريت : ١٧ الخياري .

(٣) « درر » ٥٢٥ القطبي والخياري .

(٤) « الدرر » ٥٢٥ .

(٥) « درر » ٢٢٥ والخياري .

عبد القادر الجزيري :

مررت بوادي (الوجه) وهو من الحيا
وقد كان للعافين أطيب بغية
إذا أمته الصادي أتى كل صالح
فما باله - لا غير الله حاله
تبدل بعد الأنس خيبة أمل
وأوحش هذا (الوجه) بعد ندائه
(إذا قل ماء الوجه قل حياؤه)
وعن حيه أهل الموارد قد حالوا^(١)
وله أيضاً :

سقى الله صوب الوجه 'مزنأ' مضاعفاً

مكللة أرجاؤه سحب الحيا
ليحيا به ذاك العهد ، ورخبه بري وفود طالما ابتلت هيا
وأبقى لذاك الوجه روثق مائه مصوناً عن التغير زاه مضاهياً^(٢)
الخياري :

لحظنا - لعمري - الوجه عند وصولنا

إليه ، فراق الماء فيه ، وقد حلا
فقلت لسقنا : تفضل بمائه فمن به حقاً ، وللكأس قد ملا
وخلصني من ماء (اضطبل غشتر)
فذلك منه الملح ، والصبر ما حلا

وقلت - القائل هو الخياري :

وردنا لماء الوجه حقاً على ظمأ فله ما أهناه شرباً وما أمراً
وقد كان حلى الصنع عذب صفاته
وأن به للنيل تستحسن الذكرى

(١) « دور » ص ٣٨٣ .

(٢) « دور » ، ص ٢٢٥ .

فقلتُ لساقينا : اسقني منه شربةً
ولا تذكر (الحورا) لدي ولا (أكثر) (١)

محمد بن نور الدين الدرّاء :

شكى أهلُ (وَجْهِ) قِلَّةَ الماءِ بأرضهم
وأنَّ الحَيَّا شَحَّتْ عليهم سماءُوه
فقلتُ لهم قولاً ، لهم فيه سلوةٌ :
(إذا قلَّ ماءُ (الوجه) قلَّ حياؤه) (٢)

النابلسي :

طابَ لنا الطريقُ من مِصرَ ، إلى
أرض الحجاز ، والهوى يَنْفَى الوَسْنَ
و (الموجه) قد قابلنا بطلعةٍ بَهِيَّةٍ ، فَيَالَهُ وَجْهٌ حَسَنٌ
وقال ايضاً :

قد سِرْتُ من مِصرَ إلى الحجاز في
أمنٍ ، من الله ، يزيدُ شُكْرَهُ
و (الوجه) قد قابلني بلا حَيَّا
لكنني لم ألقَ شيئاً (أكثره) (٣)

محمد عيَّاد (١٢٢٥ - ١٢٧٨) :

لما طلعتنا من الملح الأجاج الى
ملاحَةِ الوجهِ نبغي حسنَ طَلْعَتِهِ
حيثما الغمام بفرش الأرض من بَرَدٍ
لأجلنا حالياً ألبانَ طَلْعَتِهِ (٤)

تنبيه : إن الوجه الوارد ذكره في الأشعار المتقدمة ، يقصد به المكان
الواقع شرق ميناء الوجه ، والمعروف باسم (قلعة الوجه) وكان من منازل

(٣) النابلسي .

(٢) النابلسي .

(١) الخياري .

(٤) ديوان محمد عيَّاد ، النسخة الزركلية المخطوطة .

الحجاج القديمة ، أما الميناء فقد نشأت حديثاً ، ولا ينطبق عليها ما قاله
الشعراء الذين أوردنا طرفاً من شعرهم .

٧ - اكوى (اكرا - اكروه)

شهاب الدين ابن حجر :

أَحْبَبْنَا لَا تَنْسُوا الْعَهْدَ مِنْ قَتَى

قريح ، حريق الجسم ، مقلته عَبْرَى

تذكر في أرض الحجاز دياركم

فلم يتأنس في العقيق ولا (أكري) ^(١)

لبعض شعراء الاندلس :

تَعَفَّفْتُ عَنْ زَادِ الصَّدِيقِ وَمَائِهِ

وَصِرْتُ لِبَيْتِ اللَّهِ أَبْغِي لَهُ شُكْرَهُ

وصنت لِمَا وَجَّهِي احْتِرَازاً لَأَنْتَبِي

لِصَوْنِي لِمَاءِ (الْوَجْهِ) لَمْ أَرَمَا (أكروه) ^(٢)

الخيارى :

بِمَاءِ الْوَجْهِ مِنْ حُورِي حُسْنِ

أَزِلْ ظِلْمِي ، وَلَوْ فِي الْعُمُرِ مَرَّةً

وَمِلْ بِي لِلْمَذْكُورِ مِنْ ظُبَاءِ

فإني أبغض (الهورا) و (أكروه) ^(٣)

له أيضاً :

أَقُولُ لِحُلَاثِي إِذَا الرُّكْبُ قَدْ سَرَى

وقد أصبح السارون من تعب سكرى

أَقِرُّوا عُيُونِي بِالْعَقِيقِ ، وَمَائِهِ

فطرفني ما أغفى لبعدي ، وما (أكري) ^(٣)

(١) «در» ٢٧ هـ والخيارى باختلاف في النص .

(٢) النابلسي .

(٣) الخيارى .

النابلسي :

إلى (الوجه) جئت ، وما بعدها
تَوَكَّنتُ أَحَاذِرُ فِي الدَّرْبِ نَكْرَةً
وَمِلْتُ إِلَى شَطْءِ بَحْرٍ ، بِهِ
طَرِيقٌ أَحَاوِلُ لِّلَّهِ شُكْرَةً
وَذَلِكَ مِنْ مِّصْرَ ، نَحْوِ الْحِجَا
زِ ، كَأَنِّي بِهِ كُنْتُ أَكْثَرَهُ (أَكْثَرَهُ)^(١)

١٨ - الحوراء

أبو عبد الله الفيومي :

يا منهل الحوراء اذكرتني بالنيل لو لم تنقض فورا
بقي على شاطئه محلي والأنهرُ الجارية (الحورا)
وله في نبط والحوراء وأكره :
رَوَّ مِنْ (نَبْط) مَطِيئِي واسقني ثم تَوَجَّهْ
وَدَعَ الْحَوْرَا فَإِنِّي صرْتُ أَشْنَاهَا وَ (أَكْرَهُ)^(٢)

النابلسي :

قد أتينا ، من مصر ، منزلةً في سَفَرِ الْحَجِّ ، حَيْثُ عَشْبٌ وَمَاءٌ
نَحْنُ فِي جَنَّةِ النَّعِيمِ بِسَيْرِ نَحْوِ طَه ، وهذه (الحوراء)
[تنبيه : الذي عليه المحققون من العلماء أن قصدَ قبر الرسول ﷺ بالسير
لا يجوز ، لخالفته لقوله ﷺ : « لَا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا لثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ ، فَكَانَ
يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : نَحْوَ مَسْجِدِ طَه » .

للسيد كبريت :

قد أتينا (الحوراء) في يوم حَرٍّ شمسُه كَالْعَقِيقَةِ الحوراء

(١) النابلسي .

(٢) « درر الفرائد » ٥٢٩ .

وشربنا مياهها وحمدنا إذ عرفنا فضيلة (الزرقاء) (١)

١٩ - نبط

للشهاب أحمد بن حجلة :

مَغَارَةُ نَبْطٍ أَخْصَبَ اللَّهُ أَرْضَهَا

ولا زال يهني بالمياه بها الجو

يقال لها : بَحْرُ الحجاز ، لأنها

بها الماء مثل البَحْرِ ، لكنه حُلُو (٢)

وله أيضاً :

جئنا مغارة نَبْطٍ والمياه بها للواردين بها في الحج ما شاؤا

فلم يَرِدْ بَعْدَ صَافِي مَائِهَا تَحْدَأُ في الدَّربِ حَتَّى يَدَافِي (يَتَشَبَّعُ) الماءُ

ولأبي عبد الله الفيثومي :

رَوْ مِنْ نَبْطٍ مَطْيِي واسقني ، نَمَّ تَوَجَّهْ

ودَعِ (الحَوْرَا) فَلَمِي صَرْتُ أَشْنَاهَا و (أَكْرَهْ) (٣)

الخيارى :

لِذَا مَا قَدْ وَرَدْتُ لِمَاءِ نَبْطٍ فَرَوْ مَهْجَةً بِالشَّوْقِ حَرَّى

ودَعِ مَاءَ بـ (حَوْرَا) لَا تُسِفُهُ وَلَا تَرِدُنْ - وَحَقِّكَ - مَاءَ (أَكْرَا)

وله :

قَدْ حَلَا لِي مِلَّةَ (نَبْطٍ) عَلَا مِنْ بَعْدِ نَهْلٍ

فَدَعِ (الحَوْرَا) و (أَكْرَا) وَاسْلُ لَلْكَأْسِ وَمِلْ لِي (٤)

(١) : كبريت : ص ١٤ .

(٢) : « درر » ص ٥٣١ .

(٣) : « درر » ص ٥٣١ وكبريت ص ١٢ .

(٤) الخيارى .

النابلسي :

ملكنا للحجاز ، طريق مضر
وقابلنا بذلك أرض (نبط)
وكان ميرا في شط بخر
وتلك إشارة أن ليس نبطي

للسيد محمد البكري :

أسقي من ماء (نبط) وليكن في العمر مرة
واترك (الحورا) لأنني أكره (الحورا) وأكره (١)

٢٠ - وادي النار

للصالح الصفدي :

يا رب لولا لطفك ما كان في ذي الهجرة
هذا الهواء البارد في وسط (وادي النار)
لكن رحمت عبيدك لما تبين فقرهم
إلى خفي أطفائك وجودك المذرار (٢)

للشهاب أحمد بن حجلة :

مررت بوادي النار ، والليل مقبل
وقد مال جفن العين ، والضمض للصلح
فلما اختفى (طرطور راعيه) في الدجى
توليت رعي النجم عنه إلى الصبح

وله رحمه الله :

أمر ب (وادي النار) والقلب في الحشا
يكاد لريح هب فيه يذوب

(١) النابلسي .

(٢) « درر » ص ٦١٤ .

ولولا تَسِيْمٌ هَبٌ من نَحْوِ طَيِّبَةٍ
لما كانَ عِشِي في هواه يَطِيبُ^(١)

٢١ - ينبع البحر

النايلسي :

أَتَيْنَا مَحَلًّا ، شاطئَ الْبَحْرِ دَافِقُ
لَدَيْهِ بِأَرْزَاقٍ ، بها اللهُ يَنْفَعُ
جَرَتْ مِنْهُ أَنْواعُ الْجِرَايَاتِ لِلوَرَى
كَمَا الْمَاءُ مِنْ عَيْنٍ جَرَى فَهُوَ (يَنْبُعُ)^(٢)

٢٢ - ينبع : (ينبع النخل)

لأبي عبد الله الفيومي المكي :

إِنْ كَانَ قَدْ قُضِيَ الْفِرَاقُ وَصَدَّنِي
عَنْكُمْ (حِجَاز) مِنْ تَوَى لَا يُرْفَعُ
فَأَنَا الَّذِي كَدَمِي (الْعَقِيقُ) وَحَاجِرِي
يَا (بَذْرُ) بَعْدَ الْبُعْدِ عَنْكُمْ (يَنْبُعُ)^(٣)

٢٣ - واسط

فيه يقول كثير عزة :

أَقَامُوا ، فَأَمَّا آلُ عَزَّةَ غَدَوَةٌ
فَبَانُوا ، وَأَمَّا وَاسِطُ فَفَقِيمُ^(٤)

«١» «درر» ص ٥٣٢ .

«٢» النايلسي .

«٣» «درر» ص ٥٢٧ ، والقطبي ، وكبريت : ١١ .

«٤» «درر» ص ٥٣٩ .

٢ - من الشام إلى المدينة

١ - آبار حمزة

الصلاح الصفدي :

أَنْخَنَّا قَبْلَ (طيبة) نُوقَ رَكْبِ
تراه عن المَائِبِ قَدْ تَنْزَهُ
ولو شئنا اغتسلنا من دُمُوعِ تُكَاثِرُ بِالْبُكَ آبَارَ حَمْزَةٍ^(١)
وَصَبَحْنَا الْمَدِينَةَ بِاحْتِفَالِ

٢ - الزُّوراء

ولأهل (الزُّوراء) فِي الْقَلْبِ وَدُ فسلامٌ عَلَى حَمَى سَاكِنِهَا
هي دار السلامِ طَابَتْ مَقَاماً ومقيلاً ، والقول ما قيل فيها^(٢)
[الزوراء هذه بعد وادي القرى ، ومن بعدها : العَرَاقِب ، ثم وادي
المدينة ، وكأن الشاعر يقصد بجملة : والقول ما قيل فيها ، النفي ، أي إن
البيت الأول في بغداد دار السلام ، وتسمى الزوراء] .

٣ - وادي القرى .

كان هذا الطريق الذي يسلك من المدينة ، يتجه إلى وادي القرى الذي
تقع بلدة العُلا فيه ، وهو عبارة عن مجموعة من الأودية تلتقي ، ويقع فيها
قُرَى كثيرة في الماضي ، ومن هنا وقع الغلط من المتقدمين من الشعراء
والرحالة ، فصاروا يطلقون اسم (وادي القرى) على وادي قاحل ، يبعد عن
الموقع الحقيقي بما يقارب خمس مراحل ، وقد أوردنا أقوال الشعراء في وادي
القرى ، حسباً تصوره ، لا على ما هو الواقع . وقد أوضحنا هذا في الفصل

(١) « درر » ص ٤٥٩ .

(٢) كبريت ٢٣٩ .

الذي عقدناه لـ (وادي القرى) فليلاحظ هذا .

شهاب الدين احمد بن ابي حجلة في كتابه « منطق الطير » :
رأيت قرى (وادي القرى) في مسيرنا وبنائها طوبى ومن تحته حجر
ولم يبق فيها ساكن متحرك وليس بها لواء عخين ولا أثر
وله :

(وادي القرى) هذي القرى أين أهلها
وماؤهم فيها الذي كان منصبا
أظنك لما أن أكلت لحومهم
وللصلاح الصفدي رحمه الله :

مررتا بـ (وادي القرى) ضحوة
فأمطرتنا الله ذاك النهار ،
ودسنا به للمه الأغبرة
فكان قيرانا بـ (وادي القرى)^(١)
وقيل :

وادي القرى ، شاهدته ما فيه للضيف قرى
وفي المصيف حره تحب فيه سقرا^(٢)
النايلسي :

جئنا إلى (وادي للقرى) ولنا البشاشة والقرى
وبه وجدنا الحرمة لـ الحر في (أم القرى)
وتذكرت احشاؤنا فنفت عن العين الكرى
وتمثلت عيني جوا ر المصطفى ، خير الوري
والأنس في ذاك الحمي ولطيف سر لي جري
أيام كنت بـ (طيبة) طلق العنان ، محررا

(١) « الدرر » ص ٤٦٠ .

(٢) كبريت : ٢٣٩ .

أزهر بأنفاس النسيم اليبثري ، إذا سرى ^(١)

٤ - الفحلان

النايلسي :

أقيتُ الفحلين ، وكنتُ فيما أحاولُهُ هناك قريـر عَيْنٍ
وماءُ الفحلين به نِتاجٌ لشاوبه ، كماءُ الفحلين

(وقد خصصنا النتاج بالشارب ، حيث وجه تلك الأرض لا نبات فيه ،
ولا شارب . قال الشيخ إبراهيم الخياري : منزلٌ كله رمل ، قابلنا بوجهٍ
أمرَد من النبات ، قلّ ماؤه ، وتعطل حياؤه ^(٢)) .

٥ - هديّة

النايلسي :

لقد أقينا إلى (هديّة) وماءُ غُدْرانها نديّة
وقد فرحنا بها نزولاً كفرّح الناس بالهديّة ^(٣)

٦ - بئر الجديد

النايلسي :

لقد جئنا إلى بئر الجديد وأقبلنا على اليوم السعيد
وفارقنا المضائق بعد جهد كمثل الأمّ ، تقذف بالوليد ^(٤)

٧ - مطران

النايلسي :

لم نزل من منازل الحج فأتى منزلاً بعد منزل بتهاني

«١» النايلسي .

«٢» النايلسي .

«٣» النايلسي .

«٤» النايلسي .

وسرينا نفرى الفلاة إلى أن قد أتينا لمنزل ذا معاني (١)
لا تقل ما هنا يكون شتاءً . مطراً واحداً ، وقل (مطران)

يقول القائل :

مَطران ، مثل الشعب ، قفرٌ مُحمِلٌ ما فيه من عطفٍ على وَلَهانٍ
ومن العجائب أنه لم يُولِنَا مطراً ، ويُسمَى قفره مطران (٢)

٨ - العلا

قال الصفدي :

في جبال (العلا) لمن مرَّ فيها ورأى شكلها مرآة غريبة
نسقتها الرياح والغيث حتى برزت في تشكلاتٍ عجيبة

للصلاح الصفدي :

لقد بُعدَ (العلا) ونأى محلاً وطال ، ونحن نسأل من عريبه
ويا عجبا له يزداد بُعداً وقد قمنا إليه من (جنبيه)

وله رحمه الله :

لما حججت ، وحجتي لم ترض ما بين الملا
أبصرت قدرى خاملاً لما دخلت إلى (العلا)

وله :

خرجنا نحو (طيبة) من (دمشق) بافئدةٍ للقيامِا حرارِ
ولكن في (العلا) زدنا اشتياقاً كأن قلوبنا حشيت بنارِ
(وأبرح ما يكون الشوق يوماً إذا ادنت الديارُ من الديار) (٣)

(١) النابلسي .

(٢) كبريت : ٢٣٨ .

(٣) درر ، ٤٦٤ .

النبلسي :

قطعنا طريق الحجّ ، في سيرنا إلى دمشق بحفظ الله نخترق الفلا
وجئنا جبلا في قفار خلية من الماء إلا النزر ندعوه مَنهلا
ولما نزل نرقى بحمد إلهنا منازل حتى قدوصلنا إلى (العلا)

وقال :

خرجنا على الفور من طيبة إلى الشام من بعد حجّ علا
ولما سرت في الفلا عيسنا مشينا سريعا فنلنا (العلا)

وقال : هناك بين العلا والمدينة اعراب يقال لهم بنو عنزة يؤذون الحجاج
المارين عليهم كمال الأذية ، فيحتاج أمير الحاج الشامي في كل سنة إلى مداراتهم
في ملاقاتهم ، وإلى ذلك نشير في قولنا من النظام في ذلك المقام مضمنا :

واعراب سوء بين (طيبة) و (العلا) يضرون بالحجاج ، إذ هم لهم عدا
فيحتاج أن يبدي الأمير عطية وطورا يريهم رُحمة ، والمهندا
(فوضع الندى في موضع السيف ب (العلا)

مُضرّ ، كوضع السيف في موضع الندى)^(١)

قال :

لله يؤمي ب (العلا) إذ شاهدت عيناى آثار النبي الهادي
ورأيت فيه جيرة من يشرب سقيت منازلهم بصوب عهاد^(٢)

٩ - مدائن صالح (الجححر)

للصالح الصفدي :

قد رأينا مدنا لصالح تغزى مثل ما جاء عندنا في التلاوة

(١) النبلسي :

(٢) كبريت : ٢٣٦ - لم ينسبه والظاهر انه من نظمه .

مَدَّتِ الْأَرْضُ بِالْجِبَالِ خِوَانًا ما عليها من النبات طلاوه
وَصُحُونُ الصُّخُورِ، قَدْ نَحَتُوهَا فعليها من النجيت حلاوه
وَالْعَذَابُ الْمَذَابُ قَدْ بَانَ فِيهَا وعليها من الهلاك علاوه (١)

للشهاب أحمد بن حجلة :

مَرَرْنَا بِبُئْرِ (الْحِجْرِ) وَالْدُّورِ حَوْلَهُ تَكْدُرُ صَافِي عَيْشِنَا ، وَصُرُورُنَا
دِيَارُ عَلَيْهَا الْحُزْنُ يَبْدُو ، لِأَفْنَانَا أَمِيرُنَا بِأَنْ نَبْكِ بِهَا ، فِي مُرُورُنَا
وله :

بِالْحِجْرِ قَوْمٌ مِنْ بَقَايَا مَنْ مَضَى غَلَبَتْ عَلَيْهِمْ شَقْوَةٌ وَفْسَادُ
فَتَهُمْ إِذَا سَرَقُوا وَقَامَتْ صَبِيحَةٌ ذَهَبُوا كُلُّهُمْ ذَهَبَتْ ثَمُودُ ، وَعَادُ
وله أيضاً :

بَارِضٍ بِهَا آثَارُ نَاقَةٍ صَالِحِ (بَنُو صَخْرٍ) الشَّرَاقُ ، شَرُّ قَبِيلِ
لِئِنْ عَوَّقِبَ الْمَاضُونَ فِي عَقْرِ نَاقَةٍ فَكَمْ عَقَرُوا مِنْ نَاقَةٍ وَفَصِيلِ (٢)

١٠ - مَفَارِشُ الرُّزْ (فَرْشُ الرُّزْ)

مَرَرْنَا بِفَرْشِ الرُّزْ نَلْتَقِطُ الْحَصَا ،
وَقَلْبِي عَلَى مَيِّ بِهِ يَتَقَطَّعُ
عَشِيَّةً مَا لِي حِيلَةٌ غَيْرَ أَنْتِي
بَلَقَطِ الْحَصَا وَالْخَطَّ فِي الرَّمْلِ مُوَلِّعِ
والصفدي :

قَدْ أَتَى الرُّكْبُ (مَفْرَشُ الرُّزْ) لَيْلًا
فَزَكَأَ مَنْزِلًا ، وَطَابَ مَحَلًا

«١» «در» ص ٤٦٤ .

«٢» «در» ص ٤٦١ .

واستضاء الفضا بزهر الدياجي
فقد الرز بالنجوم محلى (١)

١١ - المفازة

مفارمُ الركب أضحت مفانما في المفارة
والناس من قبل كانوا وقودها ، والحجاره (٢)

١٢ - المفازة

يقول الصلاح الصفدي :

ولقد نزلنا في (المفازة) منزلاً
أقبح به من منزل مستوبيل
قد ضمنا فيه ، ونحن ظمأ
هان النضار به ، وعز الماء
وقال :

قد جعل الله من (تبوك) إلى ال
راكب تلك الطريق عندي
حلاً (لورى مفازة
كأنه راكب الجنازة (٣)

١٣ - المعظم : (بركة المعظم ، قلعة المعظم)

فيه يقول بعضهم :

يا ذا المعظم ، إن فيك لقسوة
فلأي معنى قد سميت معظماً
إن المعظم من يغيث وفوده
وأراك أفنيت الأنام من الظما (٤)
١٤ - الأخيضر (وادي - الأخضر)

لأحمد بن حجلة :

غرفت طعامي بالأخيضر فاغتندي
يكدر عيشي رملته حين يركد

(١) « دور » ص ٤٦١ و ٤٦٣ .

(٢) « دور » ص ٤٥٧ .

(٣) « دور » ص ٤٥٧ .

(٤) كبريت : ١٣١ .

فما زالت الزُّرقاءُ يَبِيضُ وجهها وَوَجْهَكَ يا (وادي الأخضر) أَسْوَدُ
 وللصلاح الصفدي في « حقيقه الحجاز إلى الحجاز » .
 عبرنا على (وادي الأخضر) عندما حشنا المطايا ، واطمأنت مواكبهُ
 وأحسبهُ إن كان أخضر إنما تلظى به صبّ فخفتُ جوائِبُهُ
 وقال :

لما ارتقى الركبُ في (وادي الأخضر) في
 أَمْنٍ وَمَنْ يَغْشَى كل إنسانٍ
 لم نَشْكُ في سَيْرِنَا ضَيْمًا وَلَا ظَمًا
 وصاننا الله أذنًا نزل (الصّاني) (١)

١٥ - تبوك

قال صلاح الصفدي :

أتينا بالسّلاح إلى تبوك
 دخلناها بإيمانٍ صحيح
 لو أن جماعة الكُفّارِ فيها -
 وذلك عادةٌ صارت ، فسارت
 دياجي الشّرك منه قد استنارت
 استجاشت نخونا ، وبنا استجارت (٢)

وقال :

أقول وفي الركائب من براه الـ
 إذا جاءت (تبوك) بنا المطايا
 هوى وسواه حين يراه حاكى :
 (تبينَ مَنْ بكى مِنْ تباكى) (٣)

١٦ - ذات حج (ذات الحاج)

للصلاح الصفدي :

سلكنا الفَجَّ ، نقصدُ ذاتَ حجّ
 بطُرُقٍ للهداية مُستَقِلَّةً

(١) درر ص ٤٦١ - ٤٦٣ .

(٢) « درر » ص ٤٥٦ .

(٣) « درر » ص ٤٤٧ .

فآثار المطي بها بُدور وآثار الجياد لها أهلة^(١)

النايلسي :

أَتِينَا (ذَاتَ حَجٍّ)	بِنَفْسٍ ذَاتَ حَجٍّ
وَذَلِكَ بَعْدَ حَجٍّ	وَعَجٍّ ثُمَّ ثَجٍّ
فِيَا لَكَ مَنْزَلاً قَدْ	نَزَلْنَاهُ نَرْجِي
بِهِ الرِّكْبَ الْمَلَاقِي	لَنَا مِنْ كُلِّ فَجٍّ
فَلَمْ نَنْظُرْ بِغَيْرِ	التَّأْمَلِ وَالتَّرَجِّي
وَلَكِنْ كَانَتْ رَبِّي	لَنَا جَمْعاً مُنْجِي
وَرَزَقَ اللَّهُ وَافِي	وَقَدْ يَأْتِي بَرَجٍّ
وَلَا يَنْسَى إِلَهِمِي	لَعَبْدٍ كَيْفَ حَجِّي ^(٢)

٣ - من المدينة الى مكة

١ - وادي بني سالم (الروحاء)

الصلاح الصفدي :

نَظَرْتُ فِي (وَدْيِ بَنِي سَالِمِ)	لِكُلِّ لَصٍّ ظَالِمٍ غَاشِمٍ
يَسْرِقُ كُحْلَ الْعَيْنِ مِنْ جَفْنِهَا	يَجْرَأُ ، مِنْ مُقْلَةٍ النَّائِمِ
كَمْ عَاطَبَ فِيهِ ، وَكَمْ هَالَكَ	وَهُوَ مُضَافٌ لِبَنِي سَالِمِ ^(٣)

٢ - الصفراء

هند بنت أئانة ترثي عبدة بن الحارث بن عبد المطلب :

لَقَدْ ضَمَّتِ الصَّفْرَاءُ مَجْدًا وَسُودُودًا وَحِلْمًا أَصِيلًا ، وَافِرَ اللَّسْبِ وَالْعَقْلِ

(١) درر ص ٤١٦ .

(٢) النايلسي .

(٣) درر ص ٦٠٩ .

عُبَيْدَةَ، فابكيه لأضياف غُرْبَةٍ وأرْملة تهوي لاسقب كالجلد (١)

الصلاح الصفدي :

يا وادي الصفراء أذكرتنا في جِلْقٍ عِشْتَنَا الْخَضْرَا
فالرَّايَةُ الْبِيضَاءُ منشورة إذا ذكرنا وادي الصَّفْرَا (٢)

للصلاح الصفدي :

أتينا إلى الْبَدْرِ الْمَنِيرِ مُحَمَّدٍ 'نَجِيدُ السُّرَى' حتى نزلنا على (بَدْرِ)
فهذا بديعٌ ، ليس في اللفظ مثله وهذا جناسٌ ، ليس في النظم والنثر (٣)

٣ - بدر

النايلسي :

أتيت (بَدْرًا) قُبَيْلَ الشَّمْسِ فِي تَعَبٍ
وضيق نَفْسٍ ، فجاء الله بِالْفَرَجِ
والقوم جاؤوا بأنواع الذخائر اذ
('هم أهلُ بَدْرِ' ، فما يخشون من حَرَجِ) (٤)

٤ - رملة عالج

الصلاح الصفدي :

عجيبه أبينها	في وسط رملة عالج
بياضها يشينها	جبالها التبرُّ غدا
أشبه لي تَكُونُهَا	رأيتُ فيها حَيَّةً
أسنانهُ قُرُونُهَا (٥)	مفتاحَ عاجٍ أبيضٍ

(١) درر ص ٦٠٨ .

(٢) درر : ص ٦٠٦ .

(٣) درر الفرائد ص ١٤١ والقطبي .

(٤) النايلسي .

(٥) درر ١١٣ .

[رملة عاليج : عند الاطلاق يقصد بها الدهناء الواقعة شرق بلاد الجبلين وشمالها (جبلي طيء) ولكن المتأخرين أطلقوا هذا الاسم على رملة تقع بعد (بذر) بقربها للمتوجه إلى مكة] .

هـ - قاع البزواء : (البزوة)

للصالح الصفدي :

قد سلطنا القاع المديد الذي أضح
ى مضافاً دون البقاع ، لبزوة
فهو قاع ، لا نبت فيه تراه
عين سار ، وكم لنا فيه سرور^(١)

[البزواء : هي الارض المرتفعة الواقعة بين بذر وبين ودان (مستورة) وقد غيّر المتأخرون هذا الاسم (البزوة) وقد ورد اسم (البزواء) في شعر كثير عزة كثيرا ، إذ هي من منازل قومه] .

وللصالح الصفدي ايضاً :

مررتنا بقاع (البزوة) الأفيح الذي
عليه صريح الدم راح حبسا
وكان به للهم قدر ، وعزة
وكان به قدر الخسيس خيسا
فسرنا به يومين ، والثالث انقضى
وقد أذهبت فيه النفوس نفيسا
وكم زيلع وافى ، وموسى بكفه
لينحدر في وسط المفازة عيسى^(٢)

(١) درر ٥٥٣ .

(٢) درر ص ٥٥٤ .

٦ - ودان (مستورة)

أكثر من ذكرها نصيب فقال :

أقول لركب قافلين عشيّة
قفّا ذات أوशल ، ومولاك قارب
قفّوا ، خبروني عن سليمان ، إنني
لمعروفه ، من أهل ودان طالب
فماجوا فأثنوا بالذي أنت أمله
ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق^(١)

٧ - رابغ

أبو عبد الله الفيومي المكي لما مرّ بها :

لم أنس بالجحفة يوماً بها عقلي من أهواله زائغ
يوم لحوم الخلق فيه اشتوت من حرّه ، وانقلبّت (رابغ)^(٢)
[أي صارت غباراً ، فإن رابغ كثير الغبار والسافى - رحلة القطبي] .

النايلسي : وقد توفي أخوه في رابغ :

يا أخي ، يا شقيق لي في الثقي خير نابغ
يوسف الشرع كاسف صبغه صبغ صابغ
مع حذف لنصف^(٣) مات أرّخ : رابغ^(٤)

٨ - خليص

للشهاب أحمد بن حجلّة :

حشنا المطايا من خليص عشيّة
وطرفي إلى أفق السماء تردّدا

(١) « درر » ٥٥٤ .

(٢) « درر » ص ٥٥٦ القطبي .

(٣) النايلسي .

وإما بدا فيه الهلال لناظري
ذكرت جبين العامرية إذ بدا

وللصلاح الصفدي :

يقول سائق ركي ولات حين مناص
لقد بلينا بدرب بطول يوم القصاص
فقلت: جيء بي خليصاً وأبشّر بحسن الخلاص^(١)

٩ - قاع خليص

قال الصلاح الصفدي ، وقد مرّت عليه ظباء خليص في حالة الإحرام:

فرّت ظباء القاع قدّامنا ونحن بالإحرام في هجعة
حق نجحت سائمة في الفضا ولم يكن فينا لها نجعة
قلت لهم : قولوا لها إن تكن ناشطة تنبت إلى الرجعة^(٢)

١٠ - مدرّج عُسْفان :

الصلاح الصفدي :

طوينا الفلا نبغي الوصول لمكة
فناحت علينا الورق من عذب البان
وكم مدرّج قد راح في كفّ البلي
ليوم التلاقي في مدرّج عثمان^(٣)

[تنبيه : كذا جاء في كتاب « الدرر » : مدرّج عثمان ، وأراه تصحيحاً ،
صوابه : عُسْفان] .

(١) « درر » ص ٥٦١ .

(٢) « درر » ص ٥٦٢ .

(٣) « درر » ص ٥٦٤ .

من نفائس الخزانة الزركلية:

٣

شعر الحطيئة بروايتي الأثرم وابن التسيكيت

وفي إحدى زياراتي لمدينة استنبول ، قابلت أستاذنا الجليل الأستاذ محمد ابن تلويت الطنجي ، فحدثني عن نسخة قيمة من « شعر الحطيئة » ، كان أستاذنا الخير الزركلي اشتراها من كتي تركي معروف ، حفظ لنفسه عنها صورة

١١ - المنعنى (طارف المنعنى) :

للشهاب ابن حجلة :

أسير ، ولي شوق إلى أرض مكة
له في الحشا والقلب مرثى ومرسخ
إذا ما تبدل لي شائحات جبالها
فلني على أهل البسيطة أشمخ^(١)
١٢ - ذو طوى :

وللشهاب احمد بن حجلة رحمه الله :

ولم أنس إذ وافيت مكة بكثرة
ودمعي من (الميلا) بها يتحدّر
طويت إليها شقة البيد في الشرى
وأنوارها من (ذي طوى) لي تنشر^(٢)

(١) « در » ، ص ٥٦٤ .

(٢) « در » ، ص ٥٦٦ .

أعجب بها شيخنا الطنجي فنسخها ، ورأى الصورة تنقص صفحات ، فرغب
ان أبلغ الاستاذ الزركلي ليتفضل بتصوير الصفحات .
وقد طالعت تلك النسخة فرأيتها على جانب كبير من الجودة ، وها أنا
أجل وصفها :

١ - أصل النسخة :

يظهر ان أصلها من اليمن ، بل لا شك في ذلك ، كما يتبين من هاتين
الكتابتين :

١ - في باطن الغلاف :

مما قال الامام يحيى بن حمزة^(١) مكاتباً أهل بغداد :

يا أهل بغداد ، إن الله يسألكم عن ملة الدين ، إذ ألدتم فيها
أنتم عيون بني الأيام قاطبة في النائبات ، ولكن القذا فيها
أنا ابن احمد ، إن فتشت عن نسي القائد الخيل مكلوما حواميسها

٢ - يوجد في الصفحة الأولى من النسخة اسماء بعض من ملكوها ،
ويظهر انهم يمنيون ، ومنهم :

صلاح بن حفظ الله بن احمد سهيل ، ملكها من شرف الدين الحسين بن
علي بن محمد بن عامر بن علي الهدوي بالمعاوضة بينها سنة ١٠٨٢ .
وهذان كما يظهر من اسميهما يمنيان .

٣ - ومن الذين ملكوا النسخة : عيسى بن محمد بن الحسين في رجب سنة
١١٨٤ ، وعيسى هذا ترجمه الشوكاني في البدر الطالع^(٢) ، فذكر انه ولد
سنة ١١٣٠ وتوفي سنة ١٢٠٧ ، إذن فقد كانت هذه النسخة في اليمن ، وقد
بقيت هناك الى ما بعد سنة ١٢٣٨ ، إذ في هذا التاريخ ملكتها الشريفة

(١) ولد في صنعاء سنة ٦٦٩ ومات سنة ٧٠٥ في دمار ، وهو من أجلة علماء أئمة اليمن
[انظر « البدر الطالع » ج ٢/٢٣١] .

(٢) ج ١ ص ٥١٧ .

ما وجدته في هذا شعر الحضية
ساخته اخري والانس اخري ان السكت

وقال الحضية ٥

جر الله خير وجرن بكه علي غير ما يجري الي بالغيضا
ملوشا اخينا صدقنا لم وصادف منايه البلاد عمر يضا
تذالك اخي استقامت فنانا همتنا والقينا اليه جر يضا
قال كذا في العشر حادي عشرنا لا ورحمنا خي طفق هو يضا
قال لما قال الحضية ضحية الذي نزل مع الكار من خال البقية
استعياك عليه الزفران للمر الحطاب فقال عمر ما ذالك قال
الكامل رزح البقية البعد ما لا الساطع الكافي قال عمر ما ذالك
الما قال العبر للمر ليعتبر في حالك فيها يضا

ثم خفي في باحني لي علي خرمنا قال سعيد كذا الذي يقول هذا فاعيد
لبن لا مرل خرمي سيد قال سعيد ويطم من قال والله حسنة لي
عند غيرة او رغبة اذا وضعت احدي رجلي علي اخري ثم رفعت
عقبتي تعويت في الذلة في الماوي للغيص الالصا ذوال ارجل انت
لله بوكا قال الحضية نرجب بسعيدك قال واك انك اعدت
بكتناك نفسك ذال اليا فالا صر سعيد كاه حماره وحسن
قال الحضية نرجب سمعت بن لاري يقول كان عيبتك المكي
صحيح المعرف ليعتبر فله فاما الحضية فقال ليعتبر يا طلبة
فلن نغفر الناس قال الذي يقول سمعهم
ومع نوح المعرف من حول عرسه بغيره منكم بنو النجاش
الما قال العبر للمر ليعتبر في حالك فيها يضا

[الورقة ال ١٥٠ و ١٥١ ويلاحظ وجود نقص بينها]

محضنة بنت عبد الله بن احمد ، من الكتب التي ورثتها عن زوجها عبد الرحمن ابن عيسى في سنة ١٢٣٨ .

وقد تكون انتقلت من اليمن في آخر القرن الثالث عشر أو اول القرن الرابع عشر اثناء ولاية الأتراك الأخيرة لليمن ، عند تسرب كثير من مخطوطاته إلى الخارج .

٢ - وصف النسخة :

تقع النسخة في مجلد تبلغ صفحاته ٣٢٦ صفحة ، مقاس الصفحة ١٨ × ١١ س.م. (الكتابة) ، مجلدة بجلد مزدان بالنقوش على نمط التجليد المعهود في بلاد اليمن في عهدها الأخيرة .

والشعر يقع في ٣٢٤ صفحة ، في الصفحة احدى عشر سطرأ في الغالب ، مكتوبة بخط النسخ الحسن والأبيات مميزة بالخط العريض ، والكلمات جميعها مشكولة ، وفي الهوامش كلمات يسيرة لإيضاح بعض المعاني أو لذكر اختلاف بعض النسخ .

وليس في النسخة ذكر تاريخ كتابتها ، وفي آخرها ما هذا نصه :
(وهذا آخر ما وجد من ديوان الخطيئة . كتبه محمد بن عبد الله الآمدي .
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وعترته) .

ويظهر من نوع الخط ان النسخة من مخطوطات ما قبل القرن السادس الهجري .

كما يظهر نقص في النسخة بعد إيراد الشعر نقلاً عن نسخة قديمة ، حيث نجد قصة مبتورة في آخر الورقة ال ١٥٠ ، وفي الورقة التي : (تليها ما وجدته زائداً من شعر الخطيئة في نسخة اخرى ، والاسناد عن ابن السكيت) .

ويقول استاذنا العلامة الخير الزركلي : إن بعض هواة المخطوطات يختلسون من أوراقها ما فيه تاريخ تلك المخطوطة ، فلعل ما اختلس او نقص هو من هذا القبيل ، ولا يعدو في رأينا ورقة واحدة .

بسم الله الرحمن الرحيم
قال حدثنا ثابت بن سفيان عن ابي عبد الله عن ابي بصير عن ابي جعفر
عن ابي عبد الله قال لما قدم ابو بكر رضي الله عنه في
الري قال لابي عبد الله قال ما قد صدقنا عيسى بن مريم
وكان عمره النصف صلى الله عليه وسلم قال نعم
الطهور والخطبة وكان الخطيب يسبح الله اذ دخل
القبة ومثلنا النصف وهو يصل فيهم لم يعبه وقد كان
يسر الى الري فان وروى في بيع مقارضة وهم باجالة فالاد
استطاعوا طاعة عليهم فقال له ذلك انك مصيب
والا لو شاعوا فلان فاهل الحجة مؤساة ففعلوا
قال الحجة سفلت حتى انك فاهل اودى هذه الحجة

اذ انا لما خرجت منه كما خرجت من القدر للسراج
وقد انا واما واما انا فافضل اهدى مني اهدى
وقال الجوز انفسه
ابن سفيان قال يوم الاحد لما شق لنا ادرى لابي قال ابله
الري ومما شق الله حافته ففزع من جود جود جود
وقال
لانه نزل فينا وعسا كما في الخبر فنفذوا لابي جاد
يقال الاحزان وروى في بيع مقارضة صلا جاد
منعنا مجمع البلوت حتى نزلنا الكون به لاط جاد
تقلد عن فريغ طغان لما خشي ان نزلنا جاد
وهذا الخبر ما وجدته في رواية
الخطبة كسب هذه
والجوز من وصى الله على ربه محمد وآله

٣ - جامع شعر الخطيئة :

إن هذا الشعر الذي في هذه النسخة يعتبر من أقدم المصادر التي جمعت شعر الخطيئة ومن أشملها ، فقد جمع بين روايتي الأثرم وابن السكيت .

لا نجد في الورقة الأولى اسم الجامع ، ونص ما نجده هو : (الجزء الاول من شعر الخطيئة العبسي ، واسمه جروول بن اوس بن حوية بن مخزوم بن مالك العبسي) . ثم نجد في الصفحة الثانية بعد البسملة ما هذا نصه : (قال حدثنا ثابت بن ابي ثابت عن الأثرم) .

وعند استقراء النسخة يتضح انها جمعت بين روايتي الاثرم وابن السكيت ، وعندما يرد بيت يروييه احدهما ، ولا يروييه الثاني ، يقول المؤلف هذا من رواية فلان . ولم يَرَوِه فلان .

ويظهر من النسخة أن الاثرم وابن السكيت رويَا شعر الخطيئة عن شيوخ متعددين ، والنسخة تبرز رواية كل شيخ ، والراويان هما :

١ - الأثرم :

ابو الحسن علي بن المغيرة الأثرم [توفي سنة ٢٣٢ هـ] .
أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي ، وله مع يعقوب بن السكيت قصة طريفة اوردها ابن الأنباري^(١) .

٢ - ابن السكيت :

ابو يوسف يعقوب بن السكيت [توفي سنة ٢٤٣] .
من شيوخه : ابو عمرو الشيباني والفراء ، وابن الأعرابي .
فالأثرم يرد صراحة بلقبه ، واحياناً بكنيته أبي بكر ، وهو يروي الشعر

(١) « نزهة الالباء » لابن الأنباري ، ص ١١١ .

عن أبي عمرو بن العلاء ، وأبي عبيدة ، وابن الأعرابي والأصمعي ، وقد يروي بقلة عن حماد .

وابن السكيت يتكرر كثيراً ، ويرد بقلة بكنيته أبي يوسف ، وهو يروي الشعر عن أبي عمرو الأصمعي وابن الأعرابي ، ويورد في المعاني نقولاً عن الفراء .
والراويان المذكوران يوردان الشعر مشروحاً ، وينسبان المعاني إلى متقدمي اللغويين ، ممن روي عنهم ومن غيرهم كأبي زيد واليزيدي وغيرهما .

ونجد في النسخة نقولاً عن راوي هو خالد بن كلثوم وذلك بقلة ، حيث نجد في الورقة الـ ٣٨ : (روى الأصمعي بعد هذا بيتاً لم يورده خالد ولا أبو عمر) ونجد في الورقتين ٤٠ و ٦٥ نقلاً عن خالد في إيضاح بعض المعاني .

أما من جمع الروايتين روايتي الأثرم وابن السكيت ، فالنسخة التي بين أيدينا لا تفصح عنه سوى ما جاء في مقدمتها (قال حدثنا ثابت بن أبي ثابت عن الأثرم) . وثابت هذا هو :

ثابت بن علي بن عبد الله الكوفي من أمثل أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام ، لغوي لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم ، وهو من كبار الكوفيين^(١) .
ومن مؤلفاته كتاب « خلق الإنسان » وقد طبع في الكويت ، بتحقيق صديقنا الاستاذ أحمد عبد الستار فرّاج ، ونرى أنه هو الذي جمع هذا الشعر .
ولا نحب الإطالة في الحديث عن وصف هذه النسخة ، بل نكتفي بإيراد مقدمتها وآخر الجزء الثاني منها ، فهي تتكون من جزئين ، أما المقدمة فهذا نصها بعد البسملة :

« قال حدثنا ثابت بن أبي ثابت عن الأثرم قال : حدثنا أبو عبيدة قال : لما قدم أبو بكر رحمه الله في الردّة وفدّ الزبرقان بن بدر فساق صدقات عوف والأبناء ، وكان عريف النبي ﷺ ، فلما كان في بعض الطريق رأى

(١) « معجم الأدباء » ج ٢ - ٣٩٦ الطبعة الأولى .

الحطيطية ، وكان الحطيطية أسود اللسان ، داخل الفم ، وملتقي الشفتين ، في هدم له أغبر ، وقد كان بين الزبرقان وبين بني قريع مقارضة ومهاجاة ، فأراد أن يستظهر بالحطيطية عليهم فقال له : ويلك ! إنك بمضيعة وراءك ، وأراك شاعراً فليقاً ، فهل لك إلى خير مواساة ؟ فقال : وددت . قال : فالحق ببني سعد حق آتيك ، فإنما أودت هذه الصدقة إلى أبي بكر ، ثم ألحق بك . قال : عن من أسأل ؟ قال : أم مطلع الشمس ، ثم سل عن الزبرقان بن بدر ، ثم إيت أم شذرة فقل لها : يقول لك بعلك الزبرقان أحسن إلى ثوثك ، فإنها ستفعل . ففعل الحطيطية ذلك . فلما رآه بنو قريع قالوا : داهية ، وإنما يريد أن يستظهر به علينا .

وكان الخبيل يغلب الزبرقان في الشعر ، فقال علقمة بن هوذة ، وهو يومئذ سيدهم ، وذو غنائهم ، لبغيض بن شماس [وكان] صعلوكاً مُقِلاً : اذهب إليه فاطعمه . وآيسه من القوم ، وقل له : لا تعدلن بالعاجل . وحوّل له وذاك له في مالي ، وكُنْ أنت الذي يلي هذا من بني عمك فاندس له ، فقال له : يا أبا مليكة : جئت من بلادك ولا أرى في يدك شيئاً [٣] هل لك إلى خصلة هي خير لك مما أنت فيه ؟ قال : ما هيّة ؟ قال : مائة بعير ، وتحول إلينا ، فتضرب خباءك ، فنشك كل طنب منه إلى جلة بررتي بجونة ، أي ضخمة ، ونحن ضامنون لما هلك من عيالك أن نديّه ، وما مات من مالك أن نخلفه ، والعين خير لك من الضمان ؟ قال : ما لهذا متشرك ، ولكنني أتدّم من الناس . قال : ها هنا حيلة [تنادي] بالرحيل ، فإذا قالت لك : ترحل وردّ علي الإبل . فقل لا ترحلي أنت ، وردّي علي ففعلوا وفعل ، فتحوّل (١) ، فغدر بهم ، وقال : إنها تركتني وذهبت . فأعطاه علقمة مائة من الإبل ، ووفاه بالجلال وكل ما شرط له ، فقدم الزبرقان فقال : أين جاري ؟ فقالت : خبب (٤) والله عليك . فنهض في قومه فقال : ردّوا علي جاري فنهضت بنو قريع فقالوا : ما جعله الله

(١) في الاصل : فتحوك .

لك بجاري . ومنعوه ، وقالوا : تركتموه بمضيعة فأوبنا . فلما حدد بعضهم لبعض قال سائر بني عباس : إن هاؤلاه الحمقى يتفانون في رجل من قوم آخرين فجاءوا فكلهموم بهذا فقال : خيروه ، فإنه حر ، وليس لكم عليه سلطان ، فمن اختار منكم فهو أولى به ، فإن أبي الآخر كنتا معكم عليه . ولم يجد الزبرقان من هذا بدءاً ، فخير الحطيئة ، فاختر بني قريع .

قال : وحدثني محمد بن سلام الجمحي عن يونس النحوي - في هذا الحديث - قال : قال الحطيئة لما لقي الزبرقان : وددت أني وجدت رجلاً يحملني فأصفيه شمري ، وأعيش في ذراه [هـ] فأغتنمها الزبرقان بن بدر ، وقال : وأين محللك ؟ قال : أركب هذه الابل ، ثم استقبل مطلع الشمس وسئل عن القمر حتى أتى منزلي . فرجل الحطيئة وأمرأته أمامه ، وابنته مليكة ، حتى نزل بامرأة الزبرقان ، وهي هنيشة بنت صعصعة بن ناجية المجاشعي ، وذلك في سنة ، فأكرمتها ، وبلغ ذلك بغيضاً لباخوته ، وكانوا ينازعون الزبرقان الشرف ، ولم يكونوا مدانين له ، وكان الزبرقان قد استعلاهم بنفسه ، فعلموا أن الحطيئة سيفضله في مديحه ، فأثوا الحطيئة ، فحادثوه ، ولاطفوه ، وأرسلوا إلى امرأة الزبرقان : إن زوجك قد تزوج بنت الحطيئة ، وكانت مليكة ذات جمال ، فظهرت له منها جفوة ، وهي في ذلك تداريه ، ثم إنها أرادت النجعة فأرسلت إليه [٦] قد حضرت البداوة فأركب أنت وأهلك .

ثم رجع الحديث إلى حديث أبي عبيدة .

قال يهجو الزبرقان بقصيدة يقول فيها :

دع المكارم ، لا ترحل لبغيتها واقعد ، فإنك أنت الطاعم الكاسي
وقدم على عمر فاستعدي عليه الزبرقان فقال عمر : ما أراه قال لك بأساً ،
اقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي ، قال : إسأل ابن الفريعة (١) : حسان بن
ثابت فإن لم يكن هجاني فلا سبيل لي عليه . فسأل حسان فقال : هجاء

(١) في الاصل القريمة .

وأقبح به ، وسلح عليه !. فأمر به فحبس ، وكانت السجون أهوى .
 وأول من جلسها ^(١) بناء علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - بنا سجنًا
 بالكوفة فسماه نافعاً ، وبناء سجنًا فسماه الخبيث [٧] ويقال : 'مُخَيِّس' ، وقال
 في ذلك :

كيف تراني كيئساً مكَيَّساً بَنَيْتُ بعد نافعٍ مُخَيَّساً
 فلما طال به الحبس قال :

ماذا تقول لأفراخٍ بذِي طلع زُغْبِرِ الحواصِلَ ، لا ماءً ولا شجر
 روى أبو عمرو : بذِي مَرَّخٍ حمر الحوامل ، ومَرَّخ : اسم موضع .
 أَلْقَيْتُ كاسِبَهُمْ فِي قَعَرٍ مُظْلَمَةٍ فاغفر، عليك سلام الله ، يا عَمَرُ
 وروى : فامنن عليه هداك الله يا عمر .

ويروى : غيبت كاسبهم .

أنت الأمين الذي من بعد صاحبه ألقى إليك مقاليد النسي البشري
 ما آثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الإثر
 الإثر : جمع إثرة .

وروى أبو عمرو :

لم يؤثروك بها ، إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بها الخيرُ
 والإثر : قال أبو عبيدة [٩] : أثرة وأثر ؛ مثل قصبة وقصب ، وإثرة
 وإثر .

أنت الموفق والمتبوع 'سنته' بعد النبي ، فداك السمع والبصرُ
 فأخرجه ، ونهاه أن يهجو أحدا .

(١) في الهامش بخط حديث : جعلها .

وقال أبو عمرو الشيباني : كان الخطيئة رجلاً مِمْلَقاً - أي فقيراً - ولم
 يكن يكتفي المال ، ولا يحسن امساكه ، ولا يسأل الناس إلفاً ، كان يأتي
 الرجل فيسلم عليه ، فقدم المدينة أول خلافة عمر بن الخطاب ، ومعه امرأتان
 له ، وبنون صفار ، وقد نُزِلَت الكوفة ، فأراد أن يقدمها فيسأل من بها من
 قومه ، فلقية الزبرقان بن بدر ، وهو يؤدِّي من صدقات قومه ، فلما رآه
 الزبرقان عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة . فقال : أين أراد الرجل ؟ قال :
 أردت العراق [١٠] ، فإن السنين حطَّتْنا . قال : هل لك في لبن وتمر ؟
 قال : ذاك العيش . فكتب له إلى امرأته ، ولم يُسمِّها لها : أن أقري هذا
 الرجل وأهل بيته ، حتى أقدم عليك . وأقام الزبرقان عند عمر بن الخطاب ،
 وكان جليداً غنياً ، وكان الخطيئة دميماً ، سيء الحال والهيئة . فلما قدم
 الخطيئة على امرأة الزبرقان جفته ، ولم تدْر مَنْ هو . ثم إن الزبرقان قدم ،
 فلم يلبث الا قليلاً ، حتى تحوّل من ذلك المنزل فقال للخطيئة : إن شئت أن
 نبداً بك فننقلك وأهلك فنضعهم في الدار ، ثم نأتيكم بعد ، فعلت ، وإن
 شئت أن تتحمل ، فإذا عرفت منزلنا ومكاننا رددنا إليك فتحمّلت ، قال
 الخطيئة : ارتحلوا فإذا نزلتم رددتم الركاب ، فنزلت عليهم ، ففعل ذلك [١١]
 الزبرقان ، فاهتبلت ذلك بنو قُرَيْع - أي اغتنمت - وكانوا يحسدونه ،
 فأثاه بغيض وهو في الدار ، ينتظر ركاب الزبرقان أن تأتيه فقال : يا خطيئة !
 هل لك في أن تنتقل إليّ فأحبوك وأعطيك ، وأضمن لك مالاً من الدهر ،
 فأثابا بعير هلك فلك اثنان مكانه ، وأثابا شاة هلكت فلك شاتان مكانها ؟ !
 فطمع في ذلك الخطيئة ، فأتبعه ، فحمله بغيض ، فأنزله عليه ، وردّ الركاب
 الزبرقان إلى الخطيئة ، فوجده قد انتقل إلى بغيض ، فأثاه الزبرقان فقال :
 ما حملك على جاري يا بغيض ؟ ! قال : اختارني . قال : أكذاك يا خطيئة ؟
 قال : نعم . قال : وما حملك على ذلك ؟ ! أريت أمراً تكرهه ؟ ! قال :
 لا . فانصرف عنه الزبرقان ، ثم خاصمهم إلى [١٢] عمر بن الخطاب . فقال
 عمر : أقيموه بين الحيتين ، ثم ليدعهُ الحيتان جميعاً ، فأين ذهب فهو أحق
 به ، ففعلوا فاختر بغيضا ، فأنشأ الخطيئة ينطق بالزبرقان الأشعار .

قال : وحدثني محمد بن سلام المجعي عن يونس النحوي قال : رَضِمَ اليه الزبرقان وثاراً أحد ازد السّراة ، من النمر بن عثمان ، فكان يمدحه ، ويذم بني قريّع ، ويزعم أنه كان جارهم فأخفروه ، فقال في قصيدة له :

من يك سائلاً عني فإني أنا النّتمري جارُ الزبرقان
أتيت الزبرقان فلم يدعني وضيّعني بقوى من دعاني

وقال في أخرى :

باتت توامرني عرسبي فقلت لها : ما كنت أول في القرعان من عتّبا
[١٣] إن يُسجِكِ الله من لأي وتتهذي في الأكرمين ، بني بدرٍ لنا سببا
فقد علقّت بحبلٍ غير مُنجدم وقد أمّنت عليك الجوعَ والحربا

قال : وانصرف الحطيئة ودقار إلى قومهما ، ولج الهجاء بين المخبّل القريعي وبين الزبرقان بن بدر البهدي ، فتهاجيا دهرا ، ثم اصطلحا ، وكانوا في عداوتهم مجملين .

وحدثنا محمد بن سلام قال : حدثني حنظلة بن ثهلان السعدي ثم المالكي قال : كان الزبرقان يدخل المسجد الجامع يوم الجمعة فيقول : السلام عليكم . ف قيل له : يا أبا العباس ! إن هؤلاء أكثر من أن تسلم عليهم . فقال : يدخل مثلي على مثل هذه الجماعة ولا يسلم عليهم ؟

وحدثنا محمد بن سلام قال : أصابت الناس سنة ، فرأى ابن لبغيض بالزبرقان ابن بدر [١٥] فقال : كيف أصبحت يا أبا العباس ؟ ! قال : أصبحت ، والله ، كما يسُرُّ أباك ، مُحِيلاً مُجَرَّباً ، فرجع الفتى إلى أبيه فأخبره . فقالت له امرأته : اغتنمها منه ! فبعث اليه براوية هناء ، وبفحل إبله .

وقال الحطيئة - واسمه جرّول - بن أوس ، بن جُويّة بن مخزوم ، بن مالك بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن الياس بن مضر بن نزار ، يهجو الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن

خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، واسمه حصين ،
وإنما سمي للزبرقان لجماله ، شبه بالقمر ، وهو الزبرقان . قال أبو بكر :
الزبرقان دارة للقمر ، وهي الهالة ^(١) أيضاً .

ويعدح بغيض بن شماس بن لاي .

[١٦] قال ابن السكيت : وتصير حطيئة تصغير خطأ ، وقد خطأ :
إذا ضرب به الأرض .

وكان يكنى أبا مليكة :

طاقت أمانة بالركبان آونة . يا حسنه من قوام ما ، وما انتقبا

قال أبو يوسف : يقال طاف يطوف ، وهو من الطيف .

قال أبو عمر والأصمعي : طاقت من طيف الخيال ، ألا تراه قال : يطيف .
واحتمج بالطيف .

وأنشد الأصمعي :

أننى أَلَمَّ بك الخيال يَطِيفُ ومطافُهُ لك ذكْرَةٌ وشعوف

قال اليزيدي وأبو زيد : يقال طاف الخيال يطوف . وإنما الطيف تخفيف
طِيفٍ ، كما قال : ميّتٌ ، لتخفيف ميّت ، وهو من مات يموت .

والركبان : أصحاب الإبل ، إذا قيل : مرّ بنا راكب ، فإنها يُعْنَى به
راكب البعير [١٧] خاصة ، فإذا كان على حافر ، فرساً كان أو برذونا
قيل : مرّ بنا فارس . قال الكلبي : وكذلك إذا كان على حمار .
آونة : مراراً ، واحدها : أوان . وحكى الفراء عن أبي خالد : هذا
إوان ذلك — بالكسر —

وقوله : يا حسنه : لفظة دعاء ، وهو تعجبٌ ، كما تقول : يا برّدها على

(١) في الفسخة : الهلالة .

الكبد . أي ما أبردها . قال : وسمعت الأصمعي يقول : قيل لأعرابي هل في الجنة تمر ؟ قال : يا تَمْرَاه !! أي ما أكثره ، وأنشد :

يا رِيَّهَا اليوم على مُبِينٍ على مُبِينٍ ، جَرَدِ القَصِيمِ

وقوله : من قوام . أراد يا حسنه قواماً ومُنْتَقِياً ، و (ما) صلة ، ويقال : امرأة حسنة القوام ، أي القامة ، ويقال : امرأة حسنة موقف الراكب : يضمنون ما ظهر منها .

[١٨] قال الأثرم : روى ابن الأعرابي : ثم منتقبا .

وقوله : آونة : جمع إوانٍ ، أي بعد ساعة من الليل و (ما) صلة ، وإنما يريد أنه طرقه خيالها .

وقوله : يا حسنه من قوام . أي ما أحسنه من قوام . كما تقول : يا حسنه من رجل و يا حسنها من امرأة .

وقال غيره : يا حسنه قواماً ومنتقبا كقولك : يا حسنه وجهاً ، والمنتقب موضع النقاب .

آونة : مراراً ، الواحد أوان .

ويقال : من خيال زاره . ويقال : آوِنُهُ : أحيان .

مبين : ماء إما لغني ، وإما لبني نير . والقصيم : مكان .

إذ تستبيك بمصقولٍ عوارضه حَشَّ اللِّثَاتِ ، ترى في غربه شبا

ابن السكيت : قال الأصمعي : الشنب : برد الأسنان وعدوبتها .

قال : وانشدنا : شبناء الأحاديث مكسال .

[٢٠] وأنشد : لشبناء اللثات شموع — أي لموب — والشمعة : المزاح .

قال : وقال أبو عمرو : الشنب حِدَّةٌ في الأنياب ، ويكون فيها طول على سائر الأسنان .

تستبيك : تذهب بعقلك . ويقال : سباه السيل : أي احتمله ، فجاء به

من أرض الى أرض . ويقال في غير هذا : سبأت الحجر ، إذا اشتريتها .
وقوله : بمصقول عوارضه : أي بشعر مصقول . والعوارض الأسنان التي
بعد الأنياب .

قال أبو عبيدة : العوارض : ما خلف الأنياب .
وقال أبو عمرو : والعوارض الرباعيات والأنياب .
والحمش : أي قليل لحم اللثات . ويقال : ساقُ حَمَشَةٍ بينة
الحموشة .

وغَرْبُهُ : حَدُّهُ ، وكذلك غَرْبُ اللسان حَدُّهُ [١٩] ويقال : في
لسان فلانٍ غَرْب .

أَشْرَمَ : قال ابن الأعرابي : تستييك ، وتسييك : واحد .
بمصقول : بشعر قد صقلته بالمسواك . والعوارض الأسنان التي بعد الرباعيات
والأنياب ، وبها سُمِّيَ العارضان .
حَمَشُ اللثاتِ : أي قليلة لحم اللثة ، والحموشة الدققة في كل شيء .
والغرب حَدُّ الأنياب ، وماؤها .
والشنب البَرْد) .

هذا هو أول النسخة نقلناه بنصه ، وأشرنا إلى ابتداء الصفحات بأرقامها :
ثم نحصل إلى الصفحة الثانية من الورقة الـ ٨٥ ، فنجد :
(تم الجزء الأول بحمد الله ، يتلوه في الثاني : وقال الخطيئة أيضاً ،
يمدح بني قريع ويهجو الزبرقان بن بدر . الجزء الثاني من شعر الخطيئة العبسي
واسمه جرول بن أوس بن حويه ، بسم الله الرحمن الرحيم) .

وفي الصفحة ٨٦ : (وقال الخطيئة أيضاً : يمدح بني قريع ويهجو الزبرقان
ابن بدر :

ألا أبلغ بني عوف بن كعب
فهل قوم على 'خلق' سواء

ثم نجد في الورقة الـ ١٤٩ :

قال أبو بكر : سمعت الباهلي يقول : قال الأصمعي : قيل للحطيئة
أوصيه ! قال : ابلغوا آل الشياخ انه أشعر العرب . قالوا : اتق الله وأوصه .
قال : مالي للذكران دون الأثاث ، قالوا : اتق الله وأوصه ، فإن ذلك لا
يرد عليك شيئاً ، فأنشأ يقول :

قد كنت أحياناً شديد المعتمد قد كنت أحياناً على الخصم الألد
قد وردت نفسي وما كادت ترد
قالوا : اتق الله يا أبا مليكة وأوصه . قال : أوصيكم بالشعر ، ثم أنشأ يقول :
الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به الى الحضيض قدمه

[١٤٩ ب] :

والشعر لا يستطيعه من يظلمه يريد أن يعربه فيعجمه
ولم يزل من حيث يأتي يجرمه من يسم الأعداء ببق ميسمه

وروى الأصمعي : الأعداء ، يقول من يسمه الأعداء يتق ميسمه عليه .

قال يعقوب بن شعيب : أخبرنا الضبي عن أبي المنذر هشام بن محمد بن
السايب عن أبيه ، قال حدثنا خالد بن سعيد عن أبيه قال : كان سعيد بن
الغاص على المدينة ، فكان يغدي الناس ويعشيهم ، وكان يحضر عشاءه أشرف
الناس وأهل سمره ، فإذا تعشوا خفوا إلا أحداثه وسُمّاره ، فأقبل الحطيئة
عشية وقد رفعت الستور والناس يدخلون ، فقعده في ناحية من البساط ، فلما
فرغوا من عشاءهم قال الآذن : ليخرج إلا من كان من أهل السمر ، فخرجوا
وأزر الحطيئة فلم يخرج . وكان رجلاً قبيح الوجه ، دنس الثياب بذر الهیئة ،
شيخاً كبيراً ، فانتبهت اليه الشرطة ليعقيقوه ، فأبى أن يقوم ، وحانت من
سعيد التفاتة وهم ينزعونه ، فقال دعوه ، وهم لا [١٥٠] يعرفونه ، فأفاض
أهل المجلس في أحاديث العرب وأشعارهم ، والحطيئة ساكت لا ينطق ،

فلما أكثرُوا قال الخطيئة : والله ما أصبتم جيد الشعر ، ولا شاعر العرب .
فقال سعيد : هل عندك علم من ذلك ؟ قال : نعم ، قال : فمن أشعر العرب ؟
قال : الذي يقول :

لا أعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد رُزئته الاعدامُ
فأنشدنا حق أتى عليها ، فزحف سعيد عن مجلسه ، وجلس إلى جانبه
وقال : أحسنت أحسنت من يقولها لله انت ؟ قال : ابو دواد الايادي . فجعل
سعيد يضرب بيده على ظهره ويقول : زدنا ، فقال : وهو الذي يقول :
لا مهاذير في الندي ولا يَنفك فيهم من المخافة جارُ
ثم مضى فيها حتى أتى على آخرها فقال سعيد : من يقول هذا ؟ قال :
ابو دواد . فقال : ثم من ؟ قال : الذي يقول :

افلح بما شئت فقد يدرك بالضعف وقد يخدع الاريب .

[١٥٠ب] ثم مضى فيها حتى أتى على آخرها فقال سعيد : ومن الذي
يقول هذا ؟ قال : عبيد بن الابرص أخو بني أسد . قال سعيد : ويحك ثم
من ؟ قال : والله لحَسْبُكَ بي عند رغبة أو رهبة إذا وضعت إحدى رجلي
على الاخرى ، ثم رفعت عقيرتي فعويت في أثر القوافي كما يعوي الفصيل
الصادر . قال : ومن انت الله ابوك ؟ قال أنا الخطيئة فرحب به سعيد . ثم
قال : وابيك لقد اسأت بكتمانك نفسك هذه الليلة . فلما أصبح سعيد كساه
وحمله وأحسن جائزته . قال الحسين بن شعيب : سمعت ابن الاعرابي يقول :
كان عيينة البكري يصنع المعروف الى غير اهله فأثاه الخطيئة فقال له عيينة :
يا أبا ملكية من أشعر الناس قال الذي يقول :

ومن يصنع المعروف من دون عرضه يَفِرُّه ، ومن لم يتق الشتم يَشْتَم
فقال له عيينة هذه والله إحدى عقاربك ! ثم قال : يا أبا ملكية إن لي اليك
ثم تنتهي الورقة [١٥١] .

في نسخة اخرى ما وجدته زائداً من شعر الخطيئة : والاسناد عن ابن
السكيت .

وقال الخطيئة :

جزا الله خيراً والجزاء بكفه على خير ما يجزي الرجال بغيضا

فلو شاء إذ جثناه صد فلم يُلَمَّ وصادف منا في البلاد عريضا
تداركنا حتى استقامت قناتنا فعمشنا والقينا اليه جريضا
وكان كذات العش جادت بعشها لأفرخها ، حتى أطقن نهوضا
قال : لما قال الخطيئة قصيدته التي فيها :
دع المكارم لا تدخل لبغيتها .

استمدى عليه الزبرقان الى عمر بن الخطاب فقال عمر ماذا قال لك؟ قال :
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
قال عمر : ما أراه قال لك بأسا . قال : يا أمير المؤمنين ابعث الي حسان
فسله فبعث الي حسان فسئل [١٥١ ب] عن هذا البيت فقال : ما هجاء
ولكنه سلح عليه فأمر به فيجعل في نقير من الأرض . وكان عمر وعثمان
أشد شيء على الأعراب كانا يجعلانهم في نقير من الأرض ثم يجعلان عليهم
الحصص فلما وقع الخطيئة فيها قال لعمر :
ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ .

قال : فأخرجه عمر وقال للخطيئة أترأك عائدا ؟ قال : لا . فقال له عمر :
لا تقل الشعر قال : انها غلة تدب على لساني وهي معيشة عيالي فقال عمر : ان
كنت لا بد فاعلا فاذكر المياه والطلول وشبب باهلك ، وإياك وكل مدحة
بمحففة قال : يا أمير المؤمنين : وما المدحة المحففة ، قال : ان لا تقول بنو
فلان خير من بني فلان . قال : انت والله يا أمير المؤمنين اشعر مني . وخلا
سبيله فقتل الخطيئة يمدح عمر بن الخطاب :

نأتك أمانة ، إلا سؤالا وأبصرتَ منها بغيب خيالا

— ثم القصيدة المعروفة — وقصائد أخرى وكلها في ١٢ ورقة ، والأخيرة
منها في صفحتها الأخيرة كتابات لا صلة لها بموضوع شعر الخطيئة ، وهي
حديثه الخط .

كما ان الورقة الاولى وهي تحوي صفحة من الكتاب كتبت بخط حديث
بالنسبة لخط النسخة .

الدر المنتثر

في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر

[كرم استاذنا الجليل عباس المزوي فأتحف مجلة «العرب» بنسخة من كتاب «الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر» ثم اضاف الى كرمه بأن أتحف قراء العرب بهذا المقال ، في نقد ذلك الكتاب ، وهو نقد - وان كنا نخالف استاذنا في مواضيع منه تتعلق بعلماء وأدباء نجلهم ، ونحمل لهم في نفوسنا تقديراً واحتراماً ، اعترافاً بفضلهم ، ولكن ذلك لا يحول بيننا وبين إفساح المجال في «مجلة العرب» لنشر مختلف الآراء ، حول الموضوعات التي تعنى بها هذه المجلة ، لأي كاتب كان ، فكما نشرت هذا المقال ، فإنها ترحب بكل ما يكتب حوله مما فيه فائدة للقراء ، وتحريك لحوافز النقد ، التي ادركها الهمود والخود في أيامنا هذه بسبب انصراف كثير من الكتاب والباحثين عما ينشر من تراثنا .

ان تقديرنا لأستاذنا المزوي حملنا على نشر مقاله على علاته ، وإن معرفتنا لمنزلة من قد تعرض لهم المقال بالنقد - من العلم تحملنا على أن ننظر الى هذا المقال نظرة تريد من وراءها ابداء آرائهم للقراء ، بإفساح مجال النشر لهم ، ثم ان الغاية العظمى من كل ذلك الوصول الى الحقيقة من اقرب الطرق وأصوبها] .

أيها القانص ما احسنت صيد الطيبات

فاتك السرب وما زودت غير الحشرات

ان الاستاذ الحاج علي علاء الدين الالوسي من اكابر المدرسين والعلماء المحققين في بغداد ، أخذ العلم عن افاضل العلماء في بغداد ومن مدرسة النواب

في استنبول سنة ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م ، وبعدها تولى مهمة القضاء في الوية
عديدة . ثم قام بأمر التدريس بعد والده المرحوم السيد نعمان خير الدين
الالوسي في مدرسة مرجان في بغداد . وكان يحاسب طلابه على الهفوة
والغلطة ، وقصده التمرين على الصواب ، ليصلح الغلط . وان احياه أثره « الدر
المنثور » من أجل ما نتطلع اليه في (تاريخ الأدب العربي) .

ومن المؤسف انه لم يودع الى خبير ماهر عارف بقيمة الأثر ولا الى محققين
في وجوه تحقيقه ، وكنا نأمل ان يقوم باحيائه من له من الكفاية التامة ما يؤهله
للتحقيق ويستطيع ان يقوم بتقدير قيمة الموضوع ، وهو متسلح بالعلوم
الادبية والتاريخية ، فيتمكن من المهمة ، ولكن خاب الظن ، وحرّم من
التحقيق فكثرة اغلاطه ، وقصر فيه أمر التحقيق ، فطفحت سقطاته من
جهة ، وفقد الخبرة والعناية في التوجيه في غالب ما طرقه .

وأستاذنا الالوسي محقق في هذه المهارات ، فظهر كتابه لا يمثل المطلوب
ولا يتناسب وثقافته العلمية والادبية ، وان نشره بهذه الحالة دعاية
سيئة ، واخلال فيه ، ويحلب النقمة ويؤدي الى سوء السمعة في الادب العربي
في العراق ، وفي خارجه ، فلم يكن صافي الادب ، عذب المنهل . ولو كان
اودع الى خبير وافر الخبرة ، أهل لها من الوجوه اللغوية والأدبية والعلمية
والتاريخية لنبه على الاغلاط التاريخية وعلى النقص من وجوهه ، وأعاد الخبير
الى محققين أهل كفاية ، أو لما قبله منهم ولا صادق على نشره .

ومن المهم الاشارة الى ان الكتاب قد كتب في اوقات مختلفة ، وأوراق متناثرة
بأمل أن يجمعه ويقوم باكماله اذا تم ، فحال المرض ، وفاجأت المنية دون
المراد على الوجه المرغوب فيه فضمت أوراقه بعد وفاته ودون معاودة النظر
فيه ، فصار لا يخلو من نقص وأذكر أنني رأيت ورقة في ترجمة (السيد صبغة
الله الحيدري) ولكن لم يعثر عليها بين أوراقه . وعندي بعض الاوراق مما
لم تدخل في الكتاب وفاتت جامعته ، فلم يلتفت التحقيق الى النقص المشهود .
وكان الأولى ان يكمل النقص باضافات خارج الكتاب مع الاشارة الى انها
مضافة .

ومع هذا ابتلى الكتاب بأمر أعظم ، وأبدى المحققان العجز عن المعرفة صراحة ، ولم يتعاشيا ، فدعنا ذلك أن يفقد الكتاب الكثير من المزايا ، ولكن المحققين استغلا أمراً خارجاً عن موضوع الكتاب ، وحاولا أن يمدحا نفسيهما من جهة ، ومن يمت اليهما بصلة من جهة أخرى ، وأن يلججا بذكر استاذهما محمد بهجة الأثري ، وأن يقولوا أنه من تلاميذ الألوسيين ، مع العلم أنه لم يسبق أن تتلمذ على واحد منهم . فالقول أنه لولا الاستاذ الأثري لاندثر ذكر أبي الثناء . فهذا محض الغلط ، فإن آثار الألوسي موجودة ، فهو حي بها ، دائماً بحياتها ، وماذا كتب الاستاذ الأثري غير السجع الجاف والتزويق بألفاظ فارغة ، وعبارات سمجة ، وفي كل هذه لم يذكر عن نهجه العلمي ، والتاريخي ، والأدبي ، والعقائدي ، والصوفي ، وما تعرض له في تفسيره من مطالب ، في حين أنه كان الاستاذ عبد الفتاح الشواف كتب في حياته (كتاب حديقة الورود) كما كتب آخر باسم (كتاب الند والعود) نشر في أول تفسيره المطبوع ، وإن الاستاذ بطرس البستاني ترجمه في دائرة المعارف بقلم الاستاذ نجله السيد نعمان خير الدين ، وتوالت البحوث في حياته وبعد مماته .

وهنا أودّ أن أطلع القارئ إلى أمر كان المحققان في غنى عن ارتكابه : سرقا من (كتابي ذكرى أبي الثناء) ، ونسبا ذلك المسروق إلى الاستاذ أبي الثناء ، ولم يتحرجا ، مع أن الكتاب ممتدول في الأسواق ، بعنوان (اقتباس من نثره وشعره) :

وإنشأؤه في أول أمره يغلب عليه السجع دائماً . وإنما ترسل ، وترك عنان قلمه يجري على طبيعته (إلى أن قال) وندم على التزامه للسجع ... إلى آخر ما قالوا . ومن رجع إلى كتابي « ذكرى أبي الثناء » علم أن أسباب ترك السجع كان لضرورة . وبين أن أهل بغداد لا يرتضون ذلك ، وإنما دعت ذلك ضرورة المخاطبة . أخذنا عني ذلك ، فلم يحسنا الأخذ ، فصدفنا عن الغرض ، وأفسدنا المعنى المراد ، واسترسلنا في القول ، ولم يتورعوا ؛ وقالوا :

ويقول (يريدان الألوسي ، مع أن هذا القول هو قولي) .

وعلى كل حال ، ان مراعاة مقتضى الحال ضرورية ، والسجع لطيفة ،
(كذا قلنا ، وصوابها : لطيفة) خاصة . والافهام لازم في حالات ، فلكل
واحد محله ، وأصل ذلك ان نقول ما يفهم ، وخلاف ذلك عجز ، وهو في
الكلام غير مبين ، وفي الفائق للزغشري : لزوم الخطاب بما يفهم ، ولا نركن
إلى لسال الحال في مثل قوله :

« غير أني بالجوى أعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني »^(١)
نقلها باسم أبي الثناء ، دون تحاشٍ ، وأخذها من « ذكرى أبي الثناء » ،
ولم يصرحاً بالنقل كما تقتضيه أمانة النقل .
ولقد صدق المتنبي في قوله :

جوعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال : عظيم القدر مقصود!!
وفي آثار أبي الثناء ، نقلنا عن من « ذكرى أبي الثناء » تقارير التفسير ،
وبيننا في صفحة ٢٨ أن ممن قرظه (السيد ابراهيم بكتاش زاده من آل اليتيم) ،
ولم يسبق له ذكر من غيري ، فأخذه دون تصريح ، مع اني ذكرته سهواً ،
وأمل ان اصحح العبارة في الطبعة الجديدة « لذكرى أبي الثناء » ،
ففضحها ذلك .

وهم التحقيق وغايته دعاية للمحققين ان يتبجحوا ، ويذكر احدهما أسرته ،
وصلته بالالوسيين ، والآخر ان يذكر أقاربه من الجبور المتصوفين ، وأمر
آخر أن يعلننا ما أراد استاذها اعلانه عن نفسه ، في حين أن الالوسيين
مؤلفاتهم معروفة . وهي صفحة كاشفة عن حياتهم العلمية والأدبية ، فلا خوف
عليها من الضياع أو التحريف أو التبديل .

والحل ليس محل حساب ، وإلا فضحت نوايا كثيرة لأبطال دعوات :
« أنا ابن بجدتها ، علما وتجربة فسל بسعد تجدني أعلم الناس »

(١) ذكرى أبي الثناء الالوسي ص ٦٥ طبع ببغداد سنة ١٣٧٧ هـ ١٩٥٨ م .

هذا ، ولا يهمني أن يتصل احدهما بالوس ، أو ببعض شيوخ الطريقة من الجبور أو باستاذهما محمد بهجة الأثري مما هو خارج الموضوع . وإنما يهمني أن أوضح ما لحق الكتاب من غلط ، وما يوجه له من نقد في النقص وخلوه من التحقيق الأدبي والتاريخي ، وسأذكر ما فات من توضيحات علمية .

والغلط واضح في كتاب « دقائق التفسير » نسب إلى أبي الثناء الألوسي وكان قد أكد لي الاستاذ ابراهيم الواعظ ، رحمه الله تعالى ، وكذا الاستاذ السيد منير القاضي أن مؤلفه معلوم ومذكور في آخر الكتاب ، فلم يكن للاستاذ ابي الثناء ، وإنما جاء سهواً ممن حقق « كتاب غرائب الاغتراب » في أنه له . فأدخله بين مؤلفاته لاعتقاده انه منها ، وكفى أن نعرف له تفسيره « روح المعاني » .

ولنرجع إلى مطالب « الدر المنتثر » فنقول :

١ - في ترجمة محمد امين السويدي :

أورد ترجمته الاستاد الحاج علي علاء الدين الألوسي ، ثم ذكر المحققان ترجمة أخرى في الهامش . وفي هذا تكرار لا معنى له . ولا اعتقد أن ذلك لإبداء القدرة أو المعرفة ، وكان الأولى أن يعلقا ما فات ، ويشيرا الى المراجع فيما أغفل ، وأن يصححا ما وقع من سهو ، وبذلك يسلمان من التكرار . وكان هذا شأنهما في غالب التراجم أمثال هذه ، فكان قد داخله التكرار . ومع هذا قد غلطا في (ولادة المترجم) محمد أمين السويدي ، وبيننا أن ولادته كانت في أواخر المائة بعد الألف ، في حين ان الشيخ عبد الله جد السويدي الموما اليه ولد سنة ١١٠٤ هـ ١٦٩٢ م ، أي بعد ذلك ، وهذا مما يكذبه ظاهر الحال ، فكيف الجد يولد بعد الحفيد ؟ فالوهم صريح وقاضح ، أو كتباً بلا تفكير .

وذكرا بين كتب المترجم كتاب « السهم الصائب في الرد على الاثني عشرية » ص ٨٩ وهذا غلط صريح . فالسهم الصائب لم يكن رداً على الاثني عشرية . ومن مراجعة النسخة التي بخط الاستاذ نجد فيها ما لفظه :

« السهم الصائب في الرد على من ردّ على الشيخ خالد عليه الرحمة » ١ هـ

وهو الأولى والألصق بالموضوع . ولم يكن رداً على الاثني عشرية كما قال المحققان . وكان في امكانها أن يرجعا إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم ٦٨٢٧ ، وبهذا يتحقق أن موضوعه غير ما ذكرنا . ونسخة اخرى منه في مكتبة الأوقاف برقم ٢٣ / ١٣٨٤٣ وكتبت باسم « دفع الظلوم عن الوقوع في عرض هذا المظلوم » . وهو عين « السهم الصائب » . وقد غلط الاستاذ عبد الله الجبوري وتابعه الاستاذ جمال الدين الالوسي . وجعله كتاباً آخر ، وأنه ألف بعد سابقه بسنة . وهذا غير صحيح والكتاب عين سابقه . ولهذا الكتاب اسم ثالث أيضاً وهو « القول الصواب في رد ما سمي بتحرير الخطاب » ، فالتبس الأمر على الجبوري فحرم التحقيق ، ولو راجعه لتبين له غلط قوله . والمفروض أنه يعرف الكتب ، ولكنه وقف . ومن هذا الكتاب نسخة في خزانة أسعد أفندي باستنبول .

٢ - في ترجمة اسماعيل الموصللي مدرس جامع الصياغ :

جاء في صفحة ٩٣ من كتاب « الدر المنتثر » المطبوع : (وأخذه في الطريقة النقشبندية وواظب على أداء فرائضها ... » ١ هـ . بترجيح هذا على قوله (على أداء وظائفها) ، كما في نسخة الآثار ومخطوطتي وهذا يخالف مجاري التصوف ولو عرفنا ذلك لما عدلنا عن الصواب ورجحنا غيره ، لأن الطريقة كل أعمالها (وظائف) مندوبة ونوافل مستحبة . أو طاعات فلا يقال (فرائضها) . وبهذا لم يفرقا بين الفرائض ، والمندوبات أو المستحبات ، أو الطاعات لأن الشرع في فرائضه واجب الأداء على كل المسلمين . وباقي الأعمال نوافل ووظائف مستحبة أو مسنونة ، فلا يجبر عليها أرباب التصوف في الطريقة النقشبندية أو غيرها . ولذا سمى (غلاة التصوف) الفرائض الشرعية بـ (الرسوم) وأهلها قيل لهم (أهل الرسوم) فندد بهم علماء الاسلام ، وسموهم (أرباب رفع التكليف) .

والشيخ خالد رحمه الله تعالى كان مواظباً على الفرائض من العبادات

والطاعات الاخرى ، ويأمر بالتزامها والمثابرة عليها . ودام على ذلك الى أن توفي . فالفرائض مطلوبة من كل مسلم لا من أرباب الطريقة وحدهم وهذه المفروضات ليست مقصورة على النقشبندية أو غيرها . وجاء في مخطوطي بخط استاذنا « على أداء وظائفها » وهي نوافل مستحبة وأعمال مسنونة أو مرغوب فيها . فالحققان لم يفرقا بين المفروض والموظف المندوب أو المستحب . وان الاستاذ الالوسي استعمل في كتابه هذا « الدر المنتثر » في ترجمة حسن بك الكوله مند : لفظ الطاعات لغير الفرائض ، وللفرائض لما هو واجب ملتزم . راجع ص ١٧٦ .

٣ - في ترجمة ابن مشرف الشاعر :

وجاء اسمه الشيخ احمد بن علي بن شرف الشاعر كذا في النسخة المطبوعة وصوابه « ابن مشرف » جاء ذلك في نسخة الاستاذ الالوسي الأصلية بخطه ، وكذا في « تاريخ نجد » لابراهيم بن صالح بن عيسى المطبوع في الرياض سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م والمتوفى في ٢٣ شوال سنة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م ص ١٥٧ . وكان ابن مشرف قد رثى الشيخ عبد العزيز ابن الشيخ حمد بن ناصر بن عثمان بن معمر من أهل العيينة المتوفى في البحرين سنة ١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ م . بقصيدة مشهورة وهو أديب لبيب ، ورع . وله أشعار رائقة وقصائد مهمة ذكرها استاذنا الحاج علي علاء الدين الالوسي . تألم الشاعر لمصاب (نجد) بعد نكبتها في فتنة ظلماء . وهي هجوم جيش محمد علي باشا ، وغالبهم جراكسة ، ووصف أمراءها تركي العبدالله وابنه فيصل التركي من آل سعود . مدحها لاستعادتها مجد آل سعود (١) .

هذا . وان تحقيق (كتاب تاريخي) يحتاج الى معرفة ب (التاريخ السياسي) وما رافقه من ذكر عقيدة السلف وهذه وردت مراراً فلم تتل

(١) انظر ترجمة الشيخ ابن مشرف في كتاب « تحفة المستفيد » بتاريخ الاحساء في القديم والجديد ج ٢ ص ١٠٩ الى ١١١ (توفي سنة ١٢٨٥ هـ) .

ايضاحاً ولا الايضاح عن التاريخ الأدبي ، فأهمل هذه الجهات ،
فالمحققان أبديا المعجز . وعاصر ابن مشرف من الشعراء :

الشيخ عبد العزيز بن حمد بن معمر .

ومحمد آل علي بن عرفج .

ومحمد بن حمد بن محمد بن لعبون .

أغفل التحقق توضيح ذلك ، وكل ما ورد في شعر الشاعر . فقد بين
الحالة ، وإشارات أخرى تحتاج الى شرح للاطلاع على حقيقة ما قاله وكان
الاولى ان يتوليا هذا التحقيق ، ولكنها أبديا المعجز .

٤ - واقعة الدرعية :

ان هذه وردت في شعر ابن مشرف ولم تنل تحقيقاً من هذين المحققين ،
ولا عرفا عنها أكثر من اسمها ، وكانت عاصمة آل سعود من تاريخ تكوين
إمارتهم قبل ظهور الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وقويت بالدعوة إلى (عقيدة
السلف) وهذه حرمت من التحقيق من أيام هذا (الشيخ) واتصاله بأمراء
آل سعود سنة ١١٥٨ هـ ، أو سنة ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م ، ودامت في نشاط
وازدیاد في التقدم .

وفي ٣ جمادى الاولى سنة ١٢٣٣ هـ - ١٨١٨ م نزل جيش ابراهيم باشا
ابن محمد علي باشا على الدرعية بعد أن قام بأعمال حربية أخرى وتخريبات
وحروب طاحنة ، وفتك ، ورأى مقاومة عنيفة وعظيمة . ثم وقع الصلح
بينه وبين أهل الدرعية على أن يخرج الأمير عبد الله بن سعود فيسلمه إلى
السلطان فيحسن اليه أو يسيء .

خرج الأمير عبد الله بن سعود على ذلك في ٩ ذي القعدة من هذه السنة ،
وبعد يومين أمر بالمسير إلى السلطان ، مع عدد كثير من العسكر ، فساروا به
إلى مصر ، ثم إلى استنبول . فأمر السلطان بقتله في ٣ ربيع الاول سنة

١٢٣٤ هـ (كانون الاول سنة ١٨١٨ م) (١) ، فخلفه مشاري بن سعود ،
ودام إلى سنة ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م . ثم أسره المصريون ، ومات في السجن .
وصارت الإمارة بعده إلى (تركي بن عبد الله بن محمد السعود) وهذا ابن
أخي سعود ، واستمرت الإمامة في سلالة .

ثم إن إبراهيم باشا في سنة ١٢٣٤ هـ - ١٨١٨ م أمر اهل الدرعية أن
يرتحلوا منها ، فهدمها ، وقطع أشجارها ، وأشعل فيها النيران ، وتركها
خاوية ، وتفرق أهلها في البلدان .

ثم رحل إبراهيم باشا منها وذهب الى مصر .

وفي سنة ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م سار حسين بك من امراء الجيش بعساكره
إلى الدرعية ، فأمر اهليها الذين نزلوا فيها ، بعد ذهاب إبراهيم باشا عنهم ان
يرحلوا عنها ، فهدمها ، وأشعل النيران فيها ، فضاق الناس ذرعاً بهذه المظالم
فبقيت الدرعية خربة مدة (٢) .

وان الشاعر لم يقصر في وصف الحالة بصفحاتها ، وبيت عن هذه النكبة
ما استطاع ، فخلا التحقيق عن الايضاح .

هـ - وقائع أخرى :

في منتصف سنة ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ حاصر تركي بن عبد الله العسكر في
قصر الرياض وكان حكمه محصوراً في (الخرج) ، واستولى عليه وعلى الرياض ،
وعلى بعض الأرجاء المجاورة . وفي هذا عاد إلى آل سعود النشاط والانتعاش ،
وتوسعت إماراتهم .

وفي سنة ١٢٤٣ هـ - ١٨٢٧ م عاد (فيصل بن تركي) إلى أبيه من مصر

(١) تاريخ جودت باشا .

(٢) تفصيل أخبار الدرعية في مجلة « العرب » الغراء في سنتها الاولى والثانية من عمرها
المديد التي يصدرها ... حمد الجاسر في الرياض .

وتولى قيادة الجيش ، وكان قد هرب من السجن في مصر أو أن عباس باشا من حين ولي مصر اطلق سراحه ومن معه .

وهذا ما دعا ابن مشرف أن يتألم للنكبة لمصاب (آل مُقَرِّن) وهم (آل سعود) فدمرت الكثير من رجالهم ، وخربت بلادهم ، ويمدح تركي بن عبد الله امير آل سعود ، وابنه فيصلاً ، أوضح ذلك في شعره ، فكان وصفه بالغاً حدّه . ويعتدّ تاريخاً ناطقاً بالحالة اجمالاً ، ولكنه خلا من التحقيق .

ان المحققين أهملوا هذه (الوقائع التاريخية) مما يخل بواجب التحقيق ، وكذا (واقعة آل حميد) وبها استولى فيصل على الاحساء . وتحتاج إلى إيضاح زائد لنعلم تاريخ نجد أيام هذين الاميرين لصلته بالعراق .

ان مسخ شعر ابن مشرف أدى إلى أمر فظيع جدا . قال
قضاء من الرحمن جارٍ بحكمة والله من قبل الأمور ومن بعد
أورد المحققان البيت وضبطاه هكذا :

قضاء من الرحمن جارٍ بحكمه والله من قبل الأمور ومن بعد ^(١)
فنسب الجور الى الرحمن ولم يقصد ذلك . وانما أفسد الشعر حركة وضعت
يجهل ، على الراء وهي للفتحة ، و (بحكمه) وصوابها (بحكمة) ولو كان
عرف المحققان الصرف لما وقعا في هذا الغلط فان (جار) من الجور . وأما
(جارٍ) فهي من الجري والجريان بمعنى نافذ .

وهذا يدل على الجهل الفاضح ، فأدى الأمر إلى معنى باطل قطعاً بل
والعياذ بالله . لأنه نسب (الجور إلى الرحمن) مع أن كلمة الرحمن تدل على
الرحمة .

ويستحق شعر ابن مشرف أن يشرح ، وأن تذكر فيه التفصيلات
والحوادث التاريخية ، والمهم حالة النهضة لابن سعود و (الشيخ محمد بن عبد

(١) الدر المنثور : ص ٩٦ .

الوهاب) في (عقيدة السلف) وهي عقيدة القرآن الكريم والحديث الشريف ، وأثرها في نجد مما دعا أن لا تؤثر فيها الحروب القاسية والطاحنة والتزام الناس لها. والتفادي في سبيلها والذب عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب. قال ابن مشرف :

وقد أقذع البصري في ذم شيخنا وأنصاره تبّاً لما قاله الوغد (١)

وقد ضبط المحققان كلمة أنصاره بضم الراء والصواب بكسرها للعطف . فتجاهل المحققان أمر ايضاح ذلك . وجل ما قالوا : « لعله يدافع عن الأمام محمد بن عبد الوهاب التميمي » اهـ . كما تجاهلا (ابن سند) وتحامله وانحيازه فهو منحرف فأغفلا ذكر (البصري) ، بل أبديا جهلا فاضحا ومن حق الشاعر أن يدافع ويذم أعداء الشيخ محمد بن عبد الوهاب . فلم يشرحا ما هنالك لتعرف الحالة . وهي سياسة من ابن سند لا دينية ، فوافق السلطة في بغداد . والا فلا يتصور أن يذم أهل التوحيد بل ذمهم فعلا .

ولم يذكر عن (آل مقرن (٢)) مع أنهم (آل سعود) ومضى إلى حوادث أخرى بعد النكبة ، فذكر نهضة تركي العبد الله ، ورجوع ابنه فيصل التركي وتولييه قيادة الجيش وما جرى له من (واقعة آل حميد) في الاحساء ثم سمع باغتيال والده فرجع الى الرياض وقتل قاتله ، وأعلن امامته . وكل هذا يحتاج الى البسط والايضاح ليعرف التاريخ الأدبي الغامض . وان الاستاذ الألوسي لم يعاود النظر أو لم تيسر له المصادر لمرضه ، والآن الضرورة داعية ان نعرف أدب مجاورينا ، لا سيما وانه أدب عربي وما يهم من وقائعهم الحربية والسياسية لا سيما منها ما يتعلق بالادب العربي بالعراق من جهة وكيف أن الأمير تركي أنقذ البلاد واستعاد لها سلطتها وقام ابنه مقامه بالواجب بعده . وان الشاعر أبدى ما عنده ، وان واقعة قتل الأب تركي العبد الله تحتاج الى اسهاب ، وكيف انتقم الابن لأبيه ،

(١) الدر المنتشر ص ٩٧ .

(٢) الدر المنتشر ص : ٩٧ .

وأخذ تأرّه ، وأعلن امامته . ومدحه ابن مشرف بأبيات عامرة وهي خير تاريخ حياة هؤلاء الامراء واجمالها يحتاج الى شرح وافٍ ، والى تصحيح الوقائع لئلا يرسخ الغلط في الأذهان .

دامت امامة فيصل الى أن توفي ٢١ شهر رجب سنة ١٢٨٢ هـ - في ٢ كانون الأول سنة ١٨٦٥ م ، وفي خلال حكمه جرت وقائع مهمة تستحق الذكر ، لم يوضح التحقيق عنها . والتاريخ الأدبي ذو صلة مكينة بمثل هذه الحوادث ، ويتطلع اليها المرء . ويريد أن يعرف المصادر فأغفل أمر ذلك . وهذا نقص كبير مغل في مهمة التاريخ الأدبي لمعرفة ما قاله الشاعر ابن مشرف . ومن الاخطاء في هذه القصيدة :

(دلاّك) صوابها (ولاك) . و (هوى) صوابها (حوى) (١) .

وجاء في آخر الشعر سطران منشوران لا يوجدان في نسخة المؤلف فهما زائدان ويجب ان يشطبوا .

٣ - في الشيخ عبد السلام مدرس الحضرة القادرية :

ان الاستاذ الحاج علي علاء الدين الالوسي عليه الرحمة لم ينعت بالشواف ، فالتعرض له بنفي أو اثبات لا معنى له . ولعل ذلك تنفيذاً لرغبة الاستاذ خالد الشواف ، فلا يريد ان يشاركهم الشيخ عبد السلام وأخوه عبد الفتاح بالشواف في حين ان الاستاذ ابا الثناء الالوسي نعت به (الشواف) قبل قرن وربع قرن . فثبت ما كان معروفاً . وكفى دليلاً . وان آية « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » برهان على ان النسبة للتفريق لا للفخر . هذا . وان واقعة الموصل غير مشرفة لأقارب من قام بها . والعلماء من الطرفين ، فلا يمتاز واحد على الآخر . وان الاستاذ عبد الفتاح لم يظهر أديب مثله . وان عبد السلام عالم وكان استاذ الجيل شهد به استاذنا الحاج علي علاء الدين الالوسي . وليفخر الحاضرون بأنفسهم . لنقول : الاصل عون .

(١) الدر المنثور ص ١٠١ .

وله من المؤلفات أيضاً « مختصر حديقة الورود » غفل عنها التحقيق .

٤ - الشاعر عبد الغفار الأخرس :

اختار الاستاذ المؤلف ما اختار من شعر عبد الغفار الأخرس ، ونقل بعض ما قاله فيه الاستاذ أحمد عزت الفاروقي . ثم ذكر المحققان ترجمته نقلاً عن « المسلك الأذفر » وهو متداول والاولى بيان انه مصدر . وذكر ان له مخطوطة شعر الأخرس للدكتور يوسف عز الدين في حين أنها للاستاذ ابراهيم الوائلي . وأصلها من كتب يعقوب سر كيس . وكل هذه لا تصلح للطبع وفي خزانتي الاصل بخط الاستاذ السيد محمود شكري الالوسي عليه الرحمة . وهي نسخة صحيحة بخلاف النسخة المطبوعة فانها مغلوطة ومسوخها اكثر الدكتور عز الدين بما ذكر من غلط وغلط الصواب . كما جاء في مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١٠ ص وفي مجلة المكتبة البغدادية في أعداد منها . نقدها الاستاذ ابراهيم الوائلي وقال : هي مخطوطتي ، وذكر تصحيحات عليها نحو ١٢٠ غلطة .

هذا . وكنت ترجمته في « تاريخ الادب العربي »^(١) وذكرت مستدر كماً عليه ، وأوضحته ترجمته بما يدعو للاطمئنان . وكذا طبعت مجموعة الأخرس في شعر عبد الغني جميل ، وما مدح به الاستاذ عبد الغني وكأنها في غفلة عنها وفيها تصحيحات كثيرة وايضاحات لما في الديوان الاصيل الذي طبعه الاستاذ احمد عزت الفاروقي ، وفي خزانتي « مجموعة لغوية وأدبية » كتبها الأخرس بخطه وقدمها لعبد الباقي العمري ثم عادت الى الأخرس وبعدها وصلت إليّ وان النقص في شعره أدركه الاستاذ احمد عزت الفاروقي ، فجمع ما تمكن من جمعه . وديوانه في دار الكتب الظاهرية بدمشق نبهت عليه ، ومنه ما لم يدخل الديوان حصل عليه بعد الطبع .

وان الاستاذ الحاج علي علاء الدين الالوسي ترجمه ونقل خلاصة حياته عن

(١) تاريخ الادب العربي في العراق ج ٢ ص ٣٣٠ وص ٣٤٨ .

الاستاذ الفاروقي فما معنى تكرار ترجمته ؟ ويصح أن تذكر مراجع جديدة لترجمته لا أن تكرر الترجمة .

وان الاستاذ المؤلف ذكر مختارات من (عيون شعره) ، فما معنى ذكر أن أشعاره موجودة كاملة في ديوانه ؟ وقد تكلمت في أن المختارات لها قيمتها في التسهيل على الأخذ بالنفيس من الشعر ، وأكثر الأدباء جرى على هذا . وان الامم الاخرى كذلك راعت ما يعد من قبيل بيت القصيد وان المجاميع الأدبية في الشعر كثيرة لا تحصى . ولها أهمية خاصة دون حلجة الى قراءة ديوان الشاعر . فاذا قرأنا مختارات لجملة شعراء استكملنا الغرض من عيون الشعر ، فلا معنى الى ذكر انها موجودة كاملة ديوانه . ولا يذكر هذا الشرح إلا إذا كان من قصيدة خارج الديوان ، فتذكر مراجع وجودها أو محل ذكرها ، والا فالمطلوب المختار ممن له ديوان أو شعر معروف متداول . ومنها ذكر بيت القصيد . أو عيون القصيدة .

والمهم ان الشعر المذكور لم ينقل صحيحاً فقد جاء :

لو كنت أدري (غدركم) بحبكم ما كنت امكنكم على أحشائي
لام النصيح فما سمعت (ملامه) و (صدرت) عنه لشقوتي وعنائتي

ففي الشطر الأول من البيت الاول قوله (غدركم) صوابها (غدركم) وفي البيت الثاني (ملامه) صوابها (ملامه) . وقوله (وصدت) صوابها (وصدت) .

وصواب البيتين :

لو كنت أدري غدركم بحبكم ما كنت آمنكم على أحشائي
لام النصيح فما سمعت ملامه وصدت عنه لشقوتي وعنائتي

فلم يباليا بالغلط . طبع بلا عناية ، وحرّم التحقيق .

هـ - وفي ترجمة السيد أحمد النقشبندی :

في هذه الترجمة فات الكثير مما يجب تحقيقه . وان الاستاذ (أحمد

القايماقجي) كان تلميذاً للسيد محمود شهاب الدين أبي الشناء الالوسي ، وقرظ تفسيره . ولم (يكن معاصراً له) ، بل هو من عصر ثالر له .

٦ - في الشيخ صالح التميمي :

طبع ديوانه طبعة سقيمة ومفلوطة وناقصة . ردّ عليه الاستاذ خضر الطائي رداً مسهباً في أعداد كثيرة من جريدة « السجل » ، وكرّر المحققان ترجمته في هامش ص ١٢٢ بلا مبرر .

والمختار يعني صفوة الشعر وعيونه . وقوله وتماها في الديوان لا يمنع من ذكر المختار والاكتفاء به ، لأنه هو المطلوب .

(وبأسك) . وصوابها (وبأسك) بالجرّ في البيت الثاني ص ١٢٢ لأنه معطوف على ما قبله .

وان (يتنقل) غلط ، وصوابه (يتنفل) بالفاء ، ويقابل الفرض النفل . وإلا فقدت المقابلات . وهذا غلط صريح ، فلم يفرق بين النفل وغيره .

و (جبل عاملة) هو الصواب كما ذكره الاستاذ الالوسي . لأن قبيلة بني عاملة حلته فسمي باسمها . وما جاء من (جبل عامل) غلط شائع ، والتصحيح غير صحيح .

و (سورته) بالراء في البيت الثاني من ص ١٣٣ صوابها (سودته) .

ومن خير كلامه قوله :

وما الشعر إلا ما أبانت صدوره

قوافيه لا ما السمع فيه تحيّرنا

وفيه عبرة لأهل الحيزبونيّات . ومع هذا قد غلط فيه المحققان ، فإن (صدوره) بالرفع هو الصحيح ، وبالنصب غلط ويعكس المعنى وهو غير مراد ، بل انه وهم فاضح .

٧ - في السيد حسين اليراني :

وهذا صحاف مشهور في كربلاء . صواب اسمه (السيد هاشم) ألقب
التفسير (التحصيف) . وكان فريداً في هذه الصنعة . اشتهر في بلاد كثيرة .
وفي خزانتي من تصحيفه بعض الكتب تدل على اتقانه الصنعة . وذكر لي
السيد علي السيد باقر أنه كان مستخدماً عنده كخطاط ، فلا يصح أن يتردد
في اسمه فهو (هاشم الصحاف) ، وهو بخيل في صنعته ، فإذا جاءه أحد
وضع غطاءً على الطاولة لئلا يستفيد منها من يشاهدها .

٨ - في الشيخ داود بن جرجيس :

ان « الدر اللقيط » مختصر من تفسير « البحر المحيط » والأصل لأبي حيان
المتوفي سنة ٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م . والمختصر لتلميذه الشيخ تاج الدين احمد بن
عبد القادر بن مكتوم المتوفي سنة ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م . وان قوله (في حق
المرجم) . صوابها في حق أمثال المترجم .

وفي هامش ص ١٧٤ (وافي) صوابها (وافي) ومن (أحفاده) صوابها
(اسباطه) والأستاذ اسماعيل الراشد ابن بنته آمنه بنت الشيخ داود ،
والأستاذ عبد الستار فوزي بن وفيقة بنت آمنه المذكورة . وان الأستاذ
محمد رشيد لم يكن ولده انما هو سبطه .

وفي الصفحة ١٧٥ (عبد الغفار) وصوابها (عبد الغفور) وأعقب الأولاد
محمد بهاء الدين ، والشيخ أحمد ، ومحمد سعيد ، ومن أولاد محمد سعيد هذا نوري ،
ومحيي الدين (توفي) .

وهذه الترجمة لم أجدها في مجموعتي . وجاءت مؤلفاته في ص ٢٥٢ وعليها
ردود .

٩ - في الشيخ علي السويدي :

قال الأستاذ المؤلف : « نال مزيد القرب عند الوزير سليمان باشا الكبير »

صوابه « سليمان باشا الصغير » .

وأقول : كانت له حياة حافلة في أيام الوزير سليمان باشا الصغير في سياسة الدولة والقضاء والضرائب وبعد وفاة الوزير طاردهته الحكومة فلم يستقر في بغداد إلى أن توفي رحمه الله تعالى . ومما زاد في النفرة منه مدحه سعيد باشا والي بغداد . والمهم أنه كان (سلفي العقيدة) وهذه ولدت السخط عليه . وكان أستاذ أبي الثناء الألوسي وهذه لم يكشف عنها التحقيق . والاعلاط كثيرة في القصائد المنقولة في ترجمته .

١٠ - في السيد أحمد شاعر الألوسي :

جاءت أغلاط كثيرة فلم يكشف عنها والمحققان يقولان « لعله يريد به الشيخ محمد سعيد » مع أن الشيخ صالح التميمي والده توفي سنة ١٢٦١ هـ وان بناء الدار سنة ١٣٠٧ هـ . فهذا لا يقبل الاشتباه والشك .

أكتفي الآن بهذا ، وفي الكتاب أغلاط كثيرة جداً . وفيه نقص في التحقيق وإهمال لما يستدعي الإيضاح عنه .

ويجب على وزارة الثقافة والاعلام أن لا تقوم بطبع الكتب العلمية على نماذج الكتب التي طبعت للبيع فقط قصد التجارة ككتاب ألف ليلة وليلة وسيرة عنترة بن شداد ، وقصة أبي زيد الهلالي وغيرها ونجد اليوم القصصيات المتداولة بين الشباب الصادرة من مطابع بيروت أقل غلطاً من هذا الكتاب وبالإضافة إلى ذلك انه يهدف أغراضاً خاصة لا علاقة لها بموضوع الكتاب وان الخبير لم يفتن إلى الأغلاط وأظهر بذلك جهلاً فلا يصلح أن يكون خبيراً والكتاب أصبح دعاية سيئة للعراق ، وأختم مقالي بقول الشاعر :

أوردها سعد ، وسعد مشتمل !!

ما هكذا 'تورد' ، يا سعد ، الإبل !!

بغداد عباس العزاوي

شعران مغفوران من القطيف

اطلعت في كتاب « خريدة القصر وجريدة العصر » للعماد الأصفهاني على ترجمة شاعرين من شعراء القطيف أوردتهما في الكلام على شعراء العراق بعنوان « الاحساء والقطيف والبحرين » ولم يذكر تحت هذا العنوان في النسخة التي اطلعت عليها غيرها ، وقد يكون ذكر في احدي النسخ التي لم تصل اليها احداً من شعراء تلك الجهات كما يدل على ذلك العنوان الذي وضعه والنسخة الخطية هي احدي نسختي مكتبة (نور عثمانية) في اسطنبول .

ومع ان شعرهما ليس على درجة من الجودة الا انني رأيت فيه ملامح من شعر ابن المقرَّب الاحسائي الذي وجد بعدهما بزمن مما يحمل على الظن أنه تأثر بهما ، وها أنا أورد ترجمتيهما كما جاء في تلك النسخة التي لم أجد في غيرها من النسخ لهما ذكراً .

١ - السكوتي العبدي من القطيف

هو ابو اسحاق ابراهيم ، أحمد بن يوسف العبدي الجذمي من بني عبد القيس ، من ربيعة .

وامراء الاحساء والقطيف ينتسبون الى بني عبد القيس . سمعت الأديب الفاضل علي بن الحسن بن اسماعيل العبدي البصري بها في ذي الحجة في سنة سبع وخمسين وخمسمائة قال : نزلت القطيف في شعبان سنة أربع وخمسين وخمس مائة والأمير بها قوام الدين أبي المنصور عزيز بن المقلد بن علي بن عبد الله العبدي رحمه الله ، وأنزلني في محلة يقال لها العطش فكنت يوماً جالساً في الدار اذ دخل خادم لنا وبيده رقعة فيها مكتوب

يا أيها السيد الكريم ومن فاق الورى في العلوم والأدب
انك من معشر اولى شرف في الناس زاكي النجار والحسب

أتيت أبغي لديك فائدة والعلم قد يستفاد بالطلب
قال فكتبت في ظهرها:

اهلاً وسهلاً ومرحباً بأخ الفضل وخذن العلوم والخطب
بَيْنَ أَخِي نَوْعَ مَا قَصَدْتَ لَهُ نَبَذْهُ طَوْعاً مِنْ غَيْرِ مَا صَغَبَ
واقدم على خيرة الاله وَّسَلْ نُفَيْدَكَ مَا تَبْتَغِيهِ مِنْ أَدَبٍ
فدخل رجل حسن السميت كثير الصمت، عرفته بصفة كان وصفها لي أبو علي
بن أبي الهوارس (١) قاضي القطيف قلت له : لفلك الملقب بالسكوتي
قال : نعم فرحبت به وسألني املاء شيء من العروض ، وتردد اليّ اياما الى
ان صار فيه إماما .

وأنشدني لنفسه لثلاث بقين من شعبان من السنة :
إذا ما لثيمٌ ردّ مندحي ، ولم يُشِبْ
عليه بشيء ضاق من فعله صدري
وما أسفي أّني حرمتُ عطاءه
ولكن على ما ضاع فيه من الشعر

قال : وأنشدني أيضاً لنفسه :
خذ الحذر من أهل هذا الزمان وكن ممعناً منهم في الهرب
فإني رأيتهم في عصى الجاهلهم ، بكلام العرب
يرون غيبهم عالماً ولا يعبأون بأهل الأدب
كمثل البهائم ، لا يعرفون ما الفرق بين الحصا والذهب
إذا نظّم الشعر في مثلهم فصيح ، بكاشعره وانتحب

قال : وأنشدني لنفسه
يا نفس لا تفرحي بعيش طال وفي طوله أذاك

(١) كذا وقد تقرأ ، الفوارس

وَادَّكِرِي الْمَوْتَ فَهُوَ حَتْمٌ مَا مِنْهُ مَنَجٌ إِذَا أَتَاكَ
لَا خَيْرَ لِلْمَرَّةِ فِي حَيَاةٍ تَوْرَدُهُ مَوْرَدُ الْهَلَاكِ

قال : وانشدني لنفسه :

لَيْتَنِي إِذَا خَلَقْتُ كُنْتُ جَمَادًا فَاقْدِرُوحٌ ، لَيْسَ يَفْذُوهُ قُوَّةٌ
لَمْ تَزِدْنِي الْحَيَاةُ شَيْئًا سِوَى الْهَمِّ وَكَرْبِ الْمَعَاتِ ، حِينَ أَمُوتُ

قال : وأيضاً لنفسه :

الْمَرْءُ وَاهِي الْقُوَى ضَعِيفٌ يَعْنيهِ نَيْلُ الَّذِي يُحِبُّ
لَا يُمْسِكُ الرُّوحُ فِيهِ إِلَّا أَكْلٌ ، لَهُ دَائِمٌ ، وَشَرْبٌ
حَيَاتِهِ مَحَنَةٌ ، وَهَمٌّ وَمَوْتُهُ غَصَّةٌ وَكَرْبٌ

وأيضاً لنفسه :

طِلَابُ الشَّرِّ مِنْ فِعْلِ الْجَهُولِ وَحَسَنَ الذِّكْرِ بِالْفِعْلِ الْجَمِيلِ
وَأَنَّ الظُّلْمَ شَيْءٌ مَا دَعَاكَ إِلَيْهِ غَيْرُ نَقْصَانِ الْعُقُولِ
إِلَّا فَاقْنَعْ مِنَ الدُّنْيَا بِقُوَّةٍ فَانْكَ هَالِكٌ عَمَّا قَلِيلٍ

وأيضاً أنشدني له :

أَلَا إِنَّ دُنْيَانَا لِدَارٌ ذَمِيمَةٌ قَبِيحَةٌ فِعْلٌ ، غَيْرُ مَأْمُونَةٍ الْغَدْرِ
يُحَاذِرُ فِيهَا ذُو الْحِجَى وَيَخَافُهَا وَأَفَاتُهَا تَأْتِيهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

قال وله :

تَفَكَّرْ فِي أُمُورِ النَّاسِ وَانْظُرْ إِلَى أَحْوَالِهِمْ فِي كُلِّ حَالٍ
فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى إِلَّا ظُلُومًا شَدِيدَ الْحَرَصِ ، فِي طَلَبِ الْمَحَالِ
رَأَوْا أَمَدًا بَعِيدًا فَاسْتَنَامُوا إِلَى الْأَيَّامِ جَهْلًا وَاللَّيَالِي
عَجِبْتَ مِنْ اجْتِرَاحِهِمُ الْمَعَاصِي أَمَا يَخْشَوْنَ نَقْمَةَ ذِي الْجَلَالِ ؟!

قال : وله :

الْخَيْرُ كُلُّ النَّاسِ عَنْهُ مُحْجَمٌ وَالشَّرُّ طَبَعٌ فِي الْوَرَى ، مُتَقَدِّمٌ

كانوا 'بغائاً' قبل بعث 'محمد' واشتد ذلك البغي لما أسلموا
 لم ينههم إسلامهم عن ما هم فيه العقوبة ، بل عليه أقدموا
 عدلوا عن الإحسان وهو مرغّب فيه ، وأمثوا الظلم وهو محرّم
 لو عفا بعض الناس عن بعض كما أمسى على الدنيا فقيرٌ مُعْدِمٌ

٢ - الحسين بن ثابت بن الحسين العبدي الجذمي

من عبد القيس من القطيف :

حدثني الأديب علي بن الحسن بن اسماعيل العبدي البصريّ بالبصرة سنة
 سبع وخسين ، وقال : كان الحسين بن ثابت هذا شاعراً نساباً كاتباً ، لحق
 سنة خمسين وخمس مائة ، ثم توفي بعمّان ، ورأيت أخاه بالقطيف . ولما
 نزلت جزيرة تاروت في ذي الحجة سنة أربع وخسين ، دخل إليّ من أهلها
 من ذاكرني وحادثني ، وهو أبو شكر عبد القيس بن علي بن عبد القيس بن
 مالك بن موسى بن محمد بن مالك الخارجي المالكي ، وأنشدني مذاكرة للحسين
 ابن ثابت ، وذكر أنه كان نقم عليه أبو سنان محمد بن فضل بن علي بن عبد الله
 ابن علي العبدي ثم المري ، فحبسه عدة سنين ، وطالت مدته في الحبس ،
 فكتب بهذه القصيدة إلى عشائر من عبد القيس يستغيث بهم ، ويقبّح لهم
 إهمالهم إياه ، مع كون الأمير منهم ، ويستنجد [١٧٨ ب] بهم على الأمير ،
 ويسألهم سؤاله إطلاقه ، والقصيدة طويلة ، وقد ذكر فيها من بطون
 عبد القيس وأفخاذ القبائل حدود خمسين قبيلة وفخذ وعمارة يدل ذلك على
 علمه بالنسب ، دقيقه وجليله ، قال أبو علي العبدي : أنشدني أبو شكر
 المذكور القصيدة جميعها لكنني أوردت ما على ذكرني منها وأولها :

صحّ بالعشيرة من عبد وصق واغد (?) بدارهم واستغت أسداً بها 'نخباً'
 واهتف أبيرق واستنجد بخارجة ومن حصيّص فكن للأسد منتخبا
 والحارث الفرّ فاستنجد بأبطنها فليشها لا يرد الناس إن وثبنا ؟

بقيسها وجلنداهما وعامرهما
وفي نعيم وحجاف وفي قطن
الى خديرة والبهلول ثم الى
ومنها :

والأسمر الغر فاستنجد بديسمها ؟
وولد مرة من بدور وحاضرة
ومنها :

وقل لهم : إن ريب الدهر أورثني
يا ليتني لم أكن منهم فيعرفني الـ
أتففلون عن ابن العم أن غدرت
والله ما أحد في الناس يعذركم
العز عزكم ، والمجد مجدكم
[١/١٧٩] لم لا تجيرون مكروبا يصيح بكم
منه هوانا ، وأولى صرفه حربا
عدا فتضحك من تهوينهم عجبا ؟
به الليالي ، وحال الدهر وانقلبا
وأنتم تفخرون العجم والعربا
والملك فيكم ، فقد أعطى وقد وهبا

ألقت عليه ليالي دهره نوبا
في سجنكم ، وبناني تملأ الكتبا
أو تسألون أميرا منكم غضبا
أنهار ، فاجتث أصلي عنوة^(١)
إذا دعوت به ألقاه معتصبا
دعوت خير ، أو كهلان ولدسبا
كان العلا في رجالي ، ثم قد هربا
كعب بن أحوى بن عوف الكبر إن نسيا

ما تفرعون عياذ الناس حيث أنا
هل متخون (؟) معلى من حديثكم
علي من غير جرم يا وجوه بني
يا عامرا يال عبد القيس هل أحد^(٢)
إن كنتم نتم عن كل مكرمة
وصيحت في مضر الحمرا ، وقلت لهم :
أنا ابن ثابت من نسل الحسين ، أبي

(١) في الأصل ، لم ولا يستقيم بها الوزن .

(٢) لم يذكر القافية .

(٣) في الاصل ، أحدا .

مكتبة العرب

● - عبد العزيز في التاريخ

هذا هو اسم الكتاب الذي ألفه صاحب الفضيلة الشيخ حمد بن ابراهيم الحقييل من رجال القضاء في بلادنا ، وهو كتاب تاريخ وأدب ، يتعلق بحياة الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - فيه قصائد كثيرة في مدحه ، وفيه نوادر من أخباره بحيث ان مطالعه لا يسأم من تتبع أنباء الحوادث التاريخية بل ينتقل بين خبر موجز الى قصيدة باللغة الفصيحة او العامية او طرفة أدبية والكتاب يقع في ٢٥١ صفحة .

● - ابن مقرَّب

وهذه دراسة جيدة قام بها الاستاذ عمران بن محمد بن عمران عن الشاعر ابن مقرَّب الأحسائي من أهل القرن السابع الهجري ، واصلها في كتاب بعنوان « ابن مقرب حياته وشعره » وهذه الدراسة تلم بما وصل اليه من احوال هذا الشاعر ، كما تتضمن عرضاً موجزاً لاغراض شعره ، في اكثر من ١٨٠ صفحة ، بطباعة حسنة في مطابع الرياض .

● ديوان ابن مقرب

يظهر ان هذا الشاعر محظوظ ، فقد طبع ديوانه في خلال بضع سنوات ثلاث مرات آخرها طبعة صدر في هذا العام الجزء الاول منها في ٥١٣ صفحة والطبع على نفقة الشيخ عبدالله آل ثاني والطبعة حسنة ، فالابيات مشروحة والكلمات الصعبة مشكّلة ، وقد تولى الطبع المكتب الاسلامي في بيروت .

● - مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا

قام الدكتور يوسف عز الدين الأمين العام للمجمع العلمي العراقي بدراسة المخطوطات العربية الموجودة في المكتبة الوطنية في مدينة صوفيا في بلغاريا ، فسلّط من أثر هذه الدراسة ان الف كتاباً وصفها فيه وصفاً وافياً ، وقام « المجمع العلمي العراقي » في بغداد بطبعه ، في مجلد لطيف تبلغ صفحاته ١٦٨ وقد نمرض للقارئ - في مناسبة أخرى - اسماء ما نراه جيداً ونادراً من ملك المخطوطات .

وزارة الدفاع والطيران

قيادة سلاح الطيران الملكي السعودي

كلية الملك فيصل الجوية

اعلان

من قيادة سلاح الطيران الملكي السعودي

في ظل الفيصل العظيم .

الى من يفدون بلادهم وامتهم بارواحهم .

الى المتطلعين الى مستقبل أفضل وعهد باسم .

الى المناضلين الذائدين عن الوطن العزيز .

والى الشباب السعودي الطموح .

يسر قيادة سلاح الطيران الملكي السعودي ان تعلن الى شباب

المملكة العربية السعودية من خريجي الثانوية العامة بقسميها : العلمي

والادبي ، الذين يرغبون في دراسة الطيران بكلية الملك فيصل الجوية

بالرياض ان يراجعوا قيادة سلاح الطيران الملكي - الادارة الجوية

بالرياض او اقرب قاعدة جوية في جدة او الطائف او خميس

مشيط او الظهران للحصول على كافة المعلومات .

٣/٢

مصلحة مياه الرياض

اعلن

تعلن مصلحة مياه الرياض للجمهور الكريم بأن حقها في قيمة المياه مربوط بنفس العقار الداخل اليه الماء بصرف النظر عن من يسكنه من مالك أو مستأجر أو بائع أو شاري فعلى من يسكن العقار أو يملكه أن ينتبه لهذا عند أي عقد يتم حوله .
والله ولي التوفيق .

وزارة الصحة

اعلن

مناقصة برقم (١٢) عن اضافات بمستشفى الولادة بالرياض

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة، عملية اضافات بمستشفى الولادة بالرياض بموجب الشروط والمواصفات الموجودة في الادارة المالية والتي تؤخذ مقابل (١٥٠) ريال . فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بضمان ابتدائي بنسبة ٢٪ ساري المفعول لمدة شهرين من تاريخ فتح المظاريف وشهادة تسديد الزكاة لعام ٨٨/٨٧ وشهادة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية . وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من صباح يوم الاثنين الموافق ٨٨/١٠/١٧ وستفتح المظاريف في الموعد نفسه ويلاحظ أن بيع النسخ سيتوقف يوم الخميس الموافق ٨٨/١٠/١٣ هـ .

السير بأمان

بالنظر الى الزيادة المستمرة في عدد السيارات في الشوارع العامة وعلى الطرق الكبرى نجد ان هناك زيادة اكبر في عدد الاصابات الشخصية والوفيات الناجمة عن حوادث السير .

وقد اجريت دراسات على الاصابات والوفيات الناجمة عن السيارات فتبين انه يمكن التقليل من عدد الاصابات الشخصية أو منعها في حالة حصول حوادث السير اذا امكن الحيلولة دون قذف السائق والركاب الى الامام او الى خارج السيارة .

وللحيلولة دون ذلك يوصي جميع خبراء سلامة السيارات باستعمال احزمة المقاعد .

ويقول هؤلاء الخبراء ان استعمال هذه الأحزمة يؤمن تخفيف الاصابات وانقاذ الارواح بطريقة اكثر فعالية من أي جهاز آخر موجود لتأمين السلامة في السيارات .

ومن المعتقد انه يمكن تخفيض أضرار حوادث السيارات بنسبة ٦٠ ٪ في حالة تعميم استعمال الأجهزة الواقية .

والشائع بين سائقي السيارات هو أن يقتصروا على استعمال الأحزمة الواقية في حالة السير بسرعة مرتفعة. ولكن لتأمين أقصى حد من الوقاية يجب على السائقين أن يعوّدوا أنفسهم دائماً على استعمال أحزمة المقاعد أثناء السير . ولا تقتصر فائدة هذه الأحزمة على إنقاذ الأرواح في حالة الاصطدام : بل هي مفيدة جداً في مقاومة التعب ، اذا انها تخفف التوتر الجسدي أثناء السير . فوائدها أيضاً أنها تشكل تنبيهاً دائماً على وجوب التقيد بأصول السلامة .

من أجل حياة اسلم واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن «شركة خط الاتايب عجمان»

السير بأمان

الفرملة السهلة المأمونة يجب أن تبدأ قبل فترة كافية بدلاً من الضغط المفاجيء على الفرامل . والوقوف الذي يتطلب ضغطاً زائداً على الفرامل في النهاية ليس وقوفاً مأموناً . ان الفرملة الايجابية الهادئة في فترات متقطعة أعظم فعالية وأكثر سلامة من الضغط السريع القوي المستمر على الفرامل . أما واجب السائق في حالة انفجار أحد الاطارات فهو ان يكون على استعداد للسير في خط مستقيم ما أمكن . وهو عمل شاق يتطلب قبضة قوية ثابتة .

إذا انفجر أحد الاطارات فان السيارة تميل إلى الاتجاه نحو الجهة التي انفجر منها الاطار ، وهنا تظهر فائدة القبضة القوية والتوجيه السليم . لا تنس أن تمسك المقود بقبضة قوية وان تكون متيقظاً في كل لحظة أثناء السير بسرعة تفوق السرعة العادية . هذه هي القيادة السليمة .

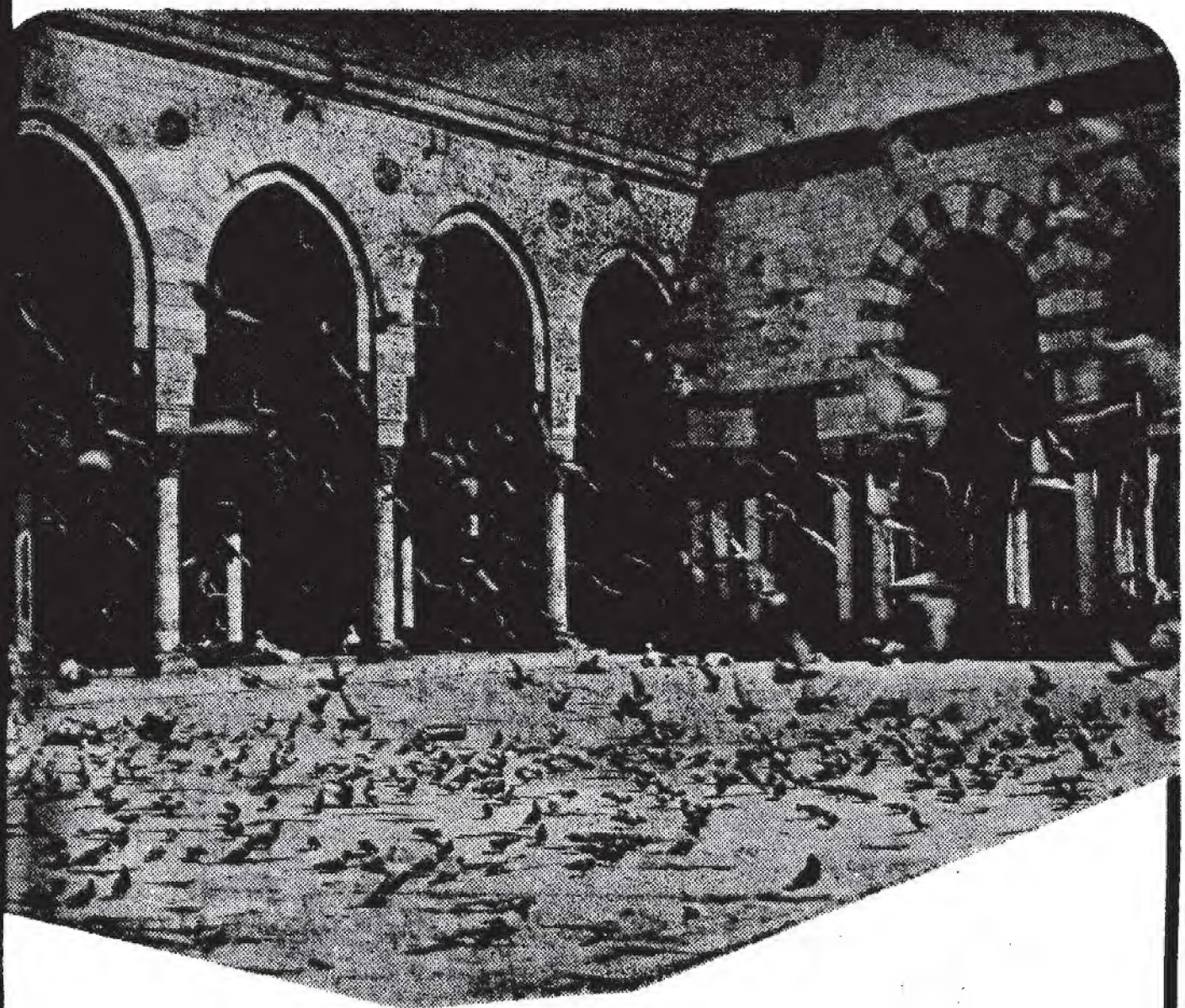
من أجل حياة أسلم وأطول
اعلان في سبيل الخدمة العامة
صادر عن «شركة خط الأنابيب عبر البلاد العربية»

وزارة المواصلات

طلب تأمين احتياجات لوزارة المواصلات

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة ، عملية تأمين الاحتياجات اللازمة لها ولادارات الطرق في كل من جدة وأبها والباحة والرياح والدمام والقصيم وحائل من : - الزيت والشحم .. الكفريات .. البطاريات .. لوازم الصيانة .. المطبوعات .. الأدوات الكتابية . وعلى كل من يرغب الدخول في أحد أو كل هذه العمليات أن يراجع الشؤون المالية بالوزارة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات الخاصة بذلك . وقد حددت قيمة النسخة الواحدة من شروط ومواصفات كل عملية بمبلغ ثلاثين ريال . وفيما يلي بياناً بآخر موعد لقبول عطاءات كل عملية وكذلك تاريخ موعد فتح مظاريف العطاءات :

النوع	تاريخ آخر موعد لقبول العطاءات	تاريخ موعد ..
(١) لوازم الصيانة	نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٨٨/١٠/٢٦	الساعة الرابعة من صباح الخميس الموافق ٨٨/١٠/٢٧
(٢) المطبوعات	نهاية دوام يوم الأحد الموافق ٨٨/١١/١	الساعة الرابعة من صباح الاثنين الموافق ٨٨/١١/٢
(٣) الادوات الكتابية	نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٨٨/١١/٤	الساعة الرابعة من صباح الخميس الموافق ٨٨/١١/٥
(٤) الزيوت والشحوم	نهاية دوام يوم الأحد الموافق ٨٨/١١/٨	الساعة الرابعة من صباح الاثنين الموافق ٨٨/١١/٩
(٥) الكفريات واللساتك	نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٨٨/١١/١١	الساعة الرابعة من صباح الخميس الموافق ٨٨/١١/١٢
(٦) البطاريات	نهاية دوام يوم السبت الموافق ٨٨/١١/١٤	الساعة الرابعة من صباح الأحد الموافق ٨٨/١١/١٥



كل عام وانتم بخير

تغتم شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) فرصة
حلول عيد الفطر المبارك لتقدم الى جلالة الملك المعظم
وحكومته الرشيدة والى الشعب العربي السعودي الكريم اجمل
التهانى واطيب التمنيات . اعاده الله على الامة العربية
والاسلامية جمعاء باليمن والبركات .

سيصدر قريباً

المفانيم المطابة من معالم طابة

تأليف: محمد الدين الفيروز آبادي (٧٢٩ ٨١٧ هـ)

محمد الدين الفيروز آبادي صاحب « القاموس المحيط » وغيره من المؤلفات أشهر من ان يُعرف .

وقد تنقل في الحجاز بين الطائف ومكة والمدينة فألف عنها ، مؤلفات منها : (مہیج الغرام إلى البلد الحرام) في تاريخ مكة المكرمة .
و « أحاسن الطائف » في محاسن الطائف ، و « فصل الدرة من الخرزة في فضل قرية السلامة على الخبزة » - عن الطائف .

و « المفانيم المطابة » من معالم طابة ، عن المدينة الشريفة .
و كتابه هذا يعتبر من أهم المصادر في دراسة تاريخ المدينة القديم ، وفي خططها ، وفي مساجدها وآثارها الاسلامية .
وتقوم دار اليمامة بنشر هذا الكتاب في أجزاء ، تولى تحقيق كل جزء باحث أو عالم مختص بموضوعه .

وسيصدر القسم المتعلق بالمواضع بتحقيق
حمد الجاسر - إن شاء الله

منشورات دار البعثة للنشر والترجمة والنشر

غزوات الجراكسة والأتراك

في جنوب الجزيرة

(تاريخ اليمن في القرن العاشر الهجري، مع توسع في أخبار
غزوات "الجراكسة" و"العثمانيين" لذلك القطر)

تأليف

قُطب الدين محمد بن أحمد النهراني المكي
(٩١٤ - ٩٩٠ هـ)

أُشرفَ على طبعه
حمد الجاسر

الحاجة الى اجزاء

من السنة الاولى من المجلد

تحتاج إدارة مجلة « العرب » إلى الأجزاء : ١ و ٢ و ٣
و ٤ و ٥ (من السنة الأولى) لإكمال مجموعاتها . وهي تـرجو
من لديه شيء منها أن يتفضل بتقديمه لها ، مع استعدادها لبذل
مقابله من الأجزاء الأخرى ، أو ثمنه . أو اهداء المتفضل ما
يرغبه من مطبوعات « دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر »
مما نشر من تلك المطبوعات .

في الجزء الآتي :

- - الحجاز في القرن السابع الهجري
- - نوادر المخطوطات في مكتبات المدينة المنورة
- - المعجم الحديث للبلاد السعودية
- - الامثال العامية في نجد
- - في تيار الحياة (شعر)
- - مخطوط عن جزيرة العرب
- - صفحة من تاريخ العرب في شرق افريقية

ومن كتابه :

(على حروف الهجاء)

- - ابو عاصم الطيبي (الرياض)
- - علي احمد النعمي (ابو عريش)
- - علي جعفر الوهط (مكة)
- - محمد بن احمد العقيلي (جازان)
- - محمد العبودي (المدينة)